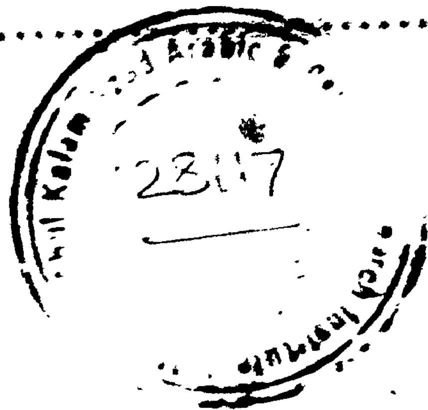




بسم الله الرحمن الرحیم

التشکر

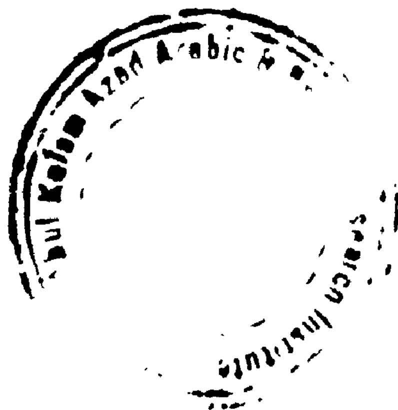
لَمْ یَشْکُرِ اللهَ مَنْ لَمْ یَشْکُرِ النَّاسَ

نازم باین عزت وافتخار که کلام غیر مطبوع فقیر پسند طبع بلند ارجمند همایون فال
غنی الاقبال محمود شمائل مجموع الفضائل دریا نوال معدن السخا منبع العطا صوفی الصفا
بالقلب الصافی والنفس المزکی ذی المروة والحیا نجابت یاور رشک خورشید خاور بزم

راج راجیشور بهارت دهرم پربهاکر شری سوائی سرجے سنگه
جی مهاراج جی-سی-ایس-آئی-جی-سی-آئی-ای -
والی ریاست الور صانها الله عن الفتن والشر افتاد و از آن بارگاه بلند پایه
بزیور طبع آراسته و پیراسته بمنصه ظهور و ساده جلوه کنان مقنعه خفا از روی خود
برانداخت و دل و دیده ها را آنانکه از مدتی چشم براه شهودش بودند پرنور و سرور ساخت
چون زبان از ادای شکر قاصر یافتم لاچار دست بدعا گشادم که سرمایه دیگر بهتر از دعا
پیش فقیران بی نوا یافته نمی شود خداوندا تا آنکه در چمنستان هستی چمن سخن آبیاری

سخن سنجان سرسبز و شاداب باشد. نہال عمر واقبال این قدردان سخن شناس از ثمرات کامرانی مثمر واین حکمران عالم ولہا بر تخت الور ریاست الور ہمچون خورشید خاور بر عالم عالمیان ضیا گستر بادا آمین یارب العلمین فقط

الفقیر الحقیر المفتقر الی اللہ القادر
کان اللہ لہ ولوالدیہ
محمد عبد القادر حیدرآبادی





بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ المتکلم بکل لسان الذی خلق الانسان علمہ البیان والصلوٰۃ
والسلام علی سید الانس والجان الذی اکمہ فصحاے الزمان بفصاحت القرآن
وعلی آلہ واصحابہ ذوی العرفان والایقان ۔ اما بعد فقیر حقیر المفتقر الی اللہ
الغافر محمد عبد القادر کان اللہ لہ ہدیہ کلام غیر مطبوع خود را بخواست
بعضے از احباب ذوی الاحترام بطبع داد و بہ یقین میداند کہ ہر کس بحیثیت
طبیعت خود حکمے و ذوقے خاص دارد کہ اقتضاے تجلیات غیر مکررۂ حضرت کل یوم ہو
فی شان است باشد کہ مطبوع و مرغوب خاطرے افتد و می تواند کہ بطبع دیگرے
غیر ملائم آید و من از حضرات اول الذکر دعاے خیریت خاتمہ بدریوزہ می خواہم
و از خدمات ثانی الذکر خواستگار عفو و صفح ۔ و وا می نمایم کہ این ہرزہ دا ریم
از پابندی اصول اصحاب تغزل و تشبیب بمراحل دور است و سببش این کہ
بالتزام تبیین مسائل عرفانیہ پرداختیم و رعایت اصول اصحاب شعر و سخن را
از نظر انداختیم و ارباب ذوق و وجد و حال را برین مائدہ بدعوت خواندہ ایم
و ایشان ہر لقمہ کہ ازین مائدہ بردارند امیداست از منزل المائدۃ من السماء
کہ بمذاق شان خوشگوار آرد و آگاہ می سازیم کہ اصحاب کشف و ذوق ہر چہ
می بینند اینما تولوا فثم وجہ اللہ را رعایت دارند و ہر چہ می شنوند از وے می شنوند
قول و قوال چنگ و رباب طبل و ساز پردۂ دید نمی تواند شد ایشان قائل و قوال را

وقتے پیش از درخت موسوی ندہند و ندا ے انی انا اللہ راکہ از درخت سر برزدہ
حوالت بدرخت نکنند بلکہ از حق در حقیقت بحق میدانند و می شنوند و بسجدہ درآیند
و برقص برایند پاسے کوبند و دست افشانند و بصفقہ وصعقہ گرایند و بزفر و شہقہ
برایند و بآواز جانان جان دہند و تازہ جان گیرند ؎

ذوق این مے نشناسی بخدا تا نچشی

اگر تو از ذوق ایشان بے خبری ادب آنست و سلامتی ایمان ہمدران کہ بحسن ظن
با ایشان معاملت سازی یا بیش از بیش سکوت ورزی کہ طریق سلامت است
چون درست تو معیار صدق شان نیست مقیاس کذب ایشان ہم نیست
اندرین صورت اگر بعقل سلیم مشاورت جوئی بنمایدت کہ حسن ظن افضل است
و سکوت احوط و اعتراض و شناعت محل خوف جان و ہلاکت ایمان ۔

وما علینا الا البلاغ وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب
وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا محمد وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین برحمتک
یا ارحم الراحمین وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین





غزلیات

ردیف الف

اذ ہی ساعتہ بعث تجمع الاوصالا

فلقد زلزلت الارض بہا زلزالا

کل ما کان من العلم کھیئۃ الدفی

ن بہا خرجت الارض اذا اثقالا

سورۃ النور من اذات علی نزلت

فاستنبط کون بی واستکمل استکمالا

فالحوانیت جمیعاً غلقت ابوابہا

وکذا الکل من الخوف لا مرتحالا

غیر خان لحبیب وکذا خمرۃ

لم تزل دائرۃ تحتسی اجلالا

بانا الستر انا الجہر انا الاول ول

آخر الظاہر والباطن فیما قال



غزل

ردیف (ب)

مقامی عماء بلا ارتیاب — الیہ مصیری الیہ مآب
تکثرت وحدانی الذات علما — انا فی السوال انا فی الجواب
انا الظاہر المظہر والمظاہر — کمال الظہور کمال الحجاب
انا الشخص والعکس والمرءة وال — کتاب المبین وام الکتاب
تنزہت شبہا تشبہت نزہا — تقیدت طلقا وذامن عجاب
انا المدعو الداعی والمستجاب — وعین المعانی بکل خطاب

انا السر والآدم باب سری
فلن تدخل البیت الا الباب



غزل

ردیف (ت)

عصیت اللہ ذا فضل ونعمہ
زمانا وارتمیت بکل وصمہ

اقابل عفوہ بذنوب نفسی
ومن ذنبی تموج بحار رحمہ

وما ذنبی سوا ان قد رایت ا
لتکثر والکثیر حسبان زحمہ

خیال فی خیال کثرتی اذ
تنزہ وحدتی منہا العصمہ

انا الجنتہ للرب وربی
لذاتی جنتہ من کل رحمہ

بلائی بالبکاء علی ذنوب
لتصفو رحمتہ فی ضمن نقمہ

فما ان طاعتی تعلیہ نورا
ولا یزری بہ ذنبی بقیمہ

وما عرفت الا بی ظہورا
متی ما لحت عن حذری بوسمہ

اذا اطلقت ستری عن قیود
فلا عبد و لا رب برسمہ



غزل

عصیت اللہ دہراً غیر توبہ
فمن ذنبی تلاطم بحر رحمہ

تکثرت تعددا تخیلا
فلم تضمر تکثری بوحدہ

وان کنت بنور الوجہ جنتہا
فہا انت سواد الوجہ جنتی

لم اہجر سخطہ قربک بل انا
شغفت بک ابتلاء بالنیاحہ

فلم تزدد بطاعتی جلالتہا
ولم تنقص کرامتہا بمعصیتی

وما عرفت الا بی تلبسا
متی برزت للورے بصورتی

اذا اطلقت سری من تقیدت
تصیرت جلیتی سریرتی

غزل

ردیف (ش)

راس جمعی کان عین الانبثاث لی وشبعی کان نفس الاغتراث

ماتزیدت سرورا غیر هم عشرتی کانت جماع الاکتراث

فازت العیر سری بمنیته انت بالتسویف فی نوم الباث

لیس غیرک مستغاثا فی العناء فالستغث من نفسک یوم الغیاث

کل مافی الباطن قد اخبث الق منک الظاهری الاناث

اوف بالعهد لیوفی وعده لاتسود وجهک بالانتکاث

نافت لتسرفی دعی نفش

ان خلعی لیس الا لنثاث



غزل

ردیف (ج)

اذا اخلصت نفسی عن مزاج — فصار النفس نوراً کالسراج
مضیٌ کل ما کان بنوری — انا لمصباح قلبی کالزجاج
طواف صاحب البیت لحج — بطوف بیتہ لست بحاج
مرضت منک فیک لا بغیر — فمنک کن طبیباً للعلاج
جمال الذات انسان لکان — کمال الذات حال الاندراج
فما ماواک الا عین نفسک — الیہ فار تکن بالاحتیاج

انا سر ولو طالعت شمساً
انا للکون روح الابتہاج



ردیف (د)

غزل

لقد ضیعت عمری فی الرقاد — فما اصبحت یوماً بالمراد
اذا وجہت وجہی شطر وجہی — فما اشرکت بی ود الوداد
اذا ما اشرقت شمس الہویہ — فلا عبد و لا رب العباد
اذا صادفت عرشاً فاستبنت — و لی من الہ الاعتقاد
و من نادی معیناً غیرذاتہ — فما لی الٰے یوم التناد
سبائی لیس من غیری کغیری — بشہ کی لیس بی الاتحاد

لقد نلت المنالی من وصالی
اذا طلقت سترى عن قیاد



ردیف (ک)

سلام

یاکریم العطا سلام علیک — یاجمیل السخا سلام علیک

مقتدا الانبیا سلام علیک — سیّد الاولیا سلام علیک

نور نورٌ و سترّ اسرار — کنز کنز الخفا سلام علیک

قد بدا منک کل ما بداء — فیک الابتدا سلام علیک

کُل شیٔ الیک مرجعہ — فلک الانتہا سلام علیک

انت مقصود من یناجی اللہ — یا مجیب الدعا سلام علیک

انت عین و ما تعاینہ — فتری ما تری سلام علیک

انت اہل لب اقول من — عبدک المبتلا سلام علیک

انت شاہد و انت مشہود — عند رب العلا سلام علیک

من رءکم لقد رءالحقّ — من اتاکم اتا سلام علیک

باطناً کنت فی الست برب — ظاہراً فی بلیٰ سلام علیک

یا ابالمستوی ابا الآدم — وانبہ ظاہر السلام علیک

انت راءٍ و انت مرئی — لیس غیر ھنا سلام علیک

صاحب التاج والبراق وذی — رفرف المعتلا سلام علیک

ما رتقیت بلیلۃ الاسریٰ — لاکن المصطفیٰ سلام علیک

مثل طیّ السجلّ للکتب — قد طویت الوریٰ سلام علیک

یا شفیع العصات فی یوم — انشقاق السما سلام علیک

لا تحرم عبیدک العاصی — من محیا الحیا سلام علیک

فتقبل بجودک الاکرم — من اسیر الخطا سلام علیک

و تشفع لہ حبیب اللہ — عند رب العلا سلام علیک

کن لک فیک لہ و فیہ لک راج — علہ فیک الفنا سلام علیک

کن لہ حامیاً و ناصراً — فی الملا و الخلا سلام علیک



سلام

ردیف (م)

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ سیّد الانبیاء الکرام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ روح ارواح کلّ الانام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ قائم الیل حقّ القیام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب النّور ماحی الظلام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ ذالک الوجہ بدر التّمام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ شافع الخلق یوم القیام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ الامّی الہاشمیّ الامام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب الرفرف والمقام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب التّاج خیر الانام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ نور مصباح بیت الحرام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ فاتح باب دار السّلام
سلامٌ علیٰ من یظلّ علیہ — اذا سار فی الحرّ ظلّ الغمام
فیا روح روح المبشّر بکم — وعن لنترانی مراد الکلام
امام النّبیّین لیل العروج — وعن قاب قوسین ادنیٰ المقام
ویا سرّ لاہوت ناسوتنا — ممنا تجلّی کبدر فی الغمام

غزل

ردیف (ء)

انا الله لا یعترینی فناء　　لذاتی و وصفی دائمی بقاء

فنیران ہجر لمن فیه نازت　　لان ردائی ہو الکبریاء

اذا ما تردیت فقد صرت آدم　　فما آدم بل ہو لی رداء

انا القیس لبنی ومجنون لیلی　　وفیہن لی نضرة والبہاء

ومن یسجدون ومن یسجدنه　　انا الکل فی الکون بین السواء

فجل جلالی وعز کمالی　　ودم نوالی بی الاعتداء

احطت بذاتی علی کل شئ　　فاسما نجوم وذاتی سماء

توحدت ذاتا تعددت وصفا　　تنوعت اسما مقامی عماء

مغنی رفرف الشوق صادفت عرشا　　فمذ کان ثم بغیری لقاء

انا العرش والقلب والبیت حقا　　انا المستوی انا المستواء

انا کل فی الکل والکل فیّ
وما شئ الا انا تم الشفاء



غزل

ردیف الف

الا یا قطب البشر بالکرامات و تجلیها — که جان با جان خود آمیخت و حل گشتند مشکلها

پی طوف حریم قدس او یارب به منزلها — چه بربندند محملها چه بگشایند محملها

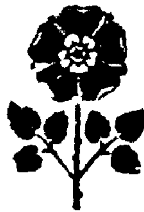
دل من چون به نوری خورشید فلک سوزد — فمن اشراق شمس الوجه مستصفا و مجلیها

زهی چابک سوار کو بجنگ تیغ چون بست — بیک گام از همه کون و مکان بگذشت منزلها

نه تنها با دل من هم نوا بلبل درین باغ است — ز هر برگ شجر ریزد نواهای جلاجلها

حریفان هوشیار اند و دلم برجسته از تابو — الا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها

ز هر تار دل طراد و نغمه سازی تو روز و شب
نهان کے ماند آن رازے که رو سازند محفلها



غزل

الا یا ایها الساقی قم و انشد وا رسلها — که شوق دید یارا سوخت پیش است منزلها

مخور غم زان گره کز ناخن تدبیر نگشاید — که در یک جنبش از مژه گشاید یار مشکلها

تو خود آنی که هر دل بهر تو باشد ز بی‌تابی — سراپا گلبن شادی این ها عنادل ها

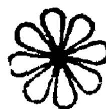
ترا و مادر آن غنچه جز تو آن کس را کو — ز روی خوب خوی خوب جا گیرد دلها

دگر در تر سامان نیست بهتر جز دعا گفتن
فنعمه الا نعمة منک و کرمها



غزل

من بپوشیده ردائے کبریا
صورتِ انسان گرفتم برملا
مانمی خواہیم از کس ہیچ شے
ماہمی خواہیم ازخود خویش را
چون شناسا گشتہ ایم از خویشتن
ما بغیر خود ندا ریم آشنا
کفر و الحاد ست یا کہ زندقہ
یا خدا یا مصطفیٰ مائیم ما
نے ولی نے غوث نے پیغمبر
بندۂ خویشم بخویشم مبتلا
من نہ راز و فاش و پنہاں و عیاں
بندۂ طاعت گزین و نے خدا



غزل

دیدم درون میکده سرگرم ہو ترا
مے مے فروش و میکش و جام و سبو ترا
دیدم بچشم تو چو ترا یافتم بتو
خلوت نشین جمع ترا کو بکو ترا
چون ترک جستجوے بگفتم بیافتم
دیدم درون پردۂ این جستجو ترا
قمری بیاد ہو طلبد سرو سر بچرخ
بلبل بہ نالہ باز گل از خندہ رو ترا
چیز نہ دادۂ بکسے نے گرفتۂ
دادی کہ یا گرفتۂ صد بار تو ترا
معشوق کوست عاشقِ دل سوختہ کجا
آتش بدل ز دوست رُخ شعلہ خو ترا
دام و شکار و دانہ و صیاد خود توئی
زیبد دگر نہ راز ہمین ہائے ہو ترا

غزل

بت تراشی بت پرستی دین ما ایمان ما — در دل و دیدهٔ نگنجد بزخیال بان ما

والضحیٰ والیل را پرسیدمش تفسیر چیست — گفت این رخسار ما و کاکل پیچان ما

گفتمش این مرغ سدره را چه نسبت با تو هست — گفت صیدے از کمند کاکل فتان ما

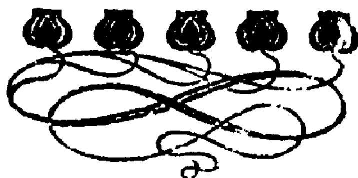
گفتمش از راز معراجت مرا آگاه کن — گفت تبدیل لباس کہنهٔ شان ما

گفتمش قرآن فرقان را بده شرحے بگفت — ذات ما قرآن ما و صفات ما فرقان ما

گفتمش این عرش اعظم را مقامے هست گفت — منتهائے چار ارکان زینت ایوان ما

از زمان و از مکان پرسیدمش گفتا کہ باں — غمزهٔ مژگان ما و این دل نجان ما

گفتمش از راز و فاشش نود مرا آگاه کن
گفت فاش این صورت تو مغیش پنہان ما



غزل

ندارم هیچ فرصت تا ببینم روی جانان را

نقاب افتادن و برق نگاهش سوختن جان را

خدنگ و خنجر و تیغ کمند و جادو و افسون

برای کشتن جانے چها کرده است سامان را

بت من کفر و ایمان را بهم می پرورد از جان

که زلفش ظلمت کفر است و رویش نور ایمان را

دوکان دل چو بکشادم برون تر افتاد این عالم

نه عالم بلکه آدم هم به بند رمز دوکان را

چو شوق دیدن عالم دلش اندر ازل گرفت

برای مردم چشمان خود برداشت انسان را

درون سینهٔ خود من چمن زار دگر دارم

که یک یک برگ سبزش زین شجر باغ رضوان

گلے کز غنچهٔ راز اندرون من دو شگفته

چه مرغ سحر دارد و هزاران نغمه زن را

غزل

تا ز غیر خود ندوزی دیدهٔ امید را
مفلسی و بیکسی و ناکسی و ناروا

تا نگیری ذره ذره را برای خویشتن
مار و کژدم شیر و آتش دور باشی از خدا

موج گو برخاست از دریا به دریا باز رفت
موج دریا بود لیکن در همه وصفش جدا

من و او گو عین یکدیگر بوند اندر وجود
او بنازش خنده زان من در نیازش ناله زا

من ز قید خویش نالانم نه از هجر کسے
خود گرفتارم بدام خود ز زلف مشکسا

شرم و آزرمیکه تو داری ز غیر خویشتن
می نه بخشد سود گر از خود نمی داری حیا

نیست جز تو قبلهٔ حاجات از بهر تو راز
می طلب از خویشتن چیزے که می باید ترا

غزل

دل بردہ باز سویم پر درد رود اشارا
یارب چہ چارہ سازم ایندم کشند ما را

تا گشت کشت زاری دل بہر مہر یاری
از آب چشم جاری بودست آب شارا

پدرم بدانہ جوئے بفروخت چار جوئے
بازار خرم بہوئے ناخلف گوئے مارا

من باز دست شاہم آمد بصید گاہم
زد زاغ بخت راہم تا جیفہ شد غذا را

این چرخ خضر ینہ این پر فتن کمینہ
اندر کمین و کینہ دایم شدست مارا

چون راز پر تقاصیر گم گشت در تباشیر
محکم بگیر یا پیر دست من گدا را



غزل

اگر بخشی بعاشق دو جهان را
فشاند با دو عالم بر تو جان را

شرابی به ازین بارست نیابی
که می نوشی تو خون عاشقان را

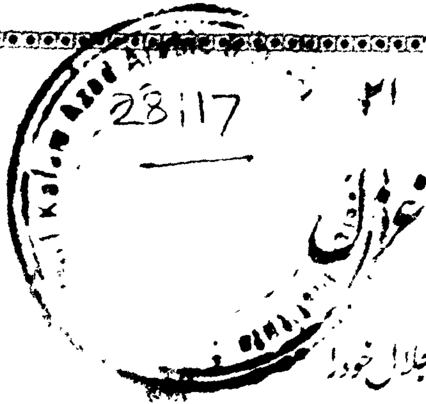
بر آن خنجر بسی خنجر خند آرا
که آتش تا گلو شد تشنگان را

بهر تیر تو یابم جان تازه
مدار از دست خود تیر و کمان را

تو می سوزی تو می سازی ولیکن
حجاب خویش گرفتی آسمان را

چو باطل رفت آمد حق ببازار
سپردم من بدست حق دکان را

می دوشینه چون در سر بجوشید
سرودم فاش من راز نهان را



غزل

مفروش ناز بر من منما جلال خودرا
تو بصورت محمد بنما جمال خودرا

بوزان عدل وادی تو سهام کفر و ایمان
بیکے جلال خودرا بیکے جمال خودرا

دل من ز سرد مہری تپ لرزه در گرفته
بزن آتشے ز عشقت که رسد بمن خودرا

بتلاش یار رفتم سر عرش باز دیدم
که ز جان ہمی پرستم صنم خیال خودرا

نه فراق را ثبات نه وصال را حقیقت
بود این دو روست ذاتم نگرین زوال خودرا

بفریق یار تا کے رگ جان و دل خراشی
نظرے بروے خود کن که رسی منال خودرا

اگر ست جمع امکان ز وجوب غیب ممکن
تو ببین ببسته راز که رسی محال خودرا

غزل

برو برگ تازه دادم شجر کمال خود را
که بپاے یار دارم سر انفعال خود را

چو کشید یار خنجر تو بزور سینه برزن
که ز خون دل کنی پر قدح زلال خود را

چو بمرگ خویش گشتی کر و کور و گنگ عاجز
همه چشم و گوش گردی برسی کمال خود را

نخوری تو برز منش مگر از نهال گیتی
بکنی حرام بر خود همگی حلال خود را

نخوری برے تو هرگز ز درخت کس بدکوان
بخوری تو یا که خوردی ثمر نهال خود را

شب مرگ صبح عیدم تو ز لطف خویش گردان
که ز مطلع دل من بنما هلال خود را

تو چو راز آفتابی که دو کون نور گیرد
بسحاب وهم داری تو نهان جمال خود را

غزل

ردیف (ب)

جان شد چو قید آتش و هم باد و خاک و آب
آمد بجسم و یحبو نه خطاب

از زہد خشک خشک نشد دامن ترم
آن بہ کہ آتشے بزنم ز آتشین شراب

زاہد چرا ز کعبہ بہ بتخانہ رفت دوش
شاید بدید در رخ بت روے آفتاب

محتاج جام و ساقی و میخانہ نیستم
نوشم ز شیشۂ دل خود من شراب ناب

حاجت مرا بہ بت نہ بہ بتخانہ احتیاج
من خود پرست برہمنم عالی الجناب

ریزد ہزار نالۂ پر درد ارغنون
ہر رگ ز بربط تنم از زخمۂ رباب

راز از چہ فاش شد ز رخش پردہ چون درید
بارے نکرد در دو جہان غیر خود حساب

غزل
ردیف (ت)

مرکز دائرۂ کون و مکان ذات منست
جملہ ذرّات جہان مظہر آیات منست

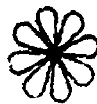
تشنہ جانیا نکند گو کہ سرابے سیراب
گر این سوزش جان سوزش جذبات منست

مژدہ اے رند سبوکش کہ پئے میخواران
ذرّہ ذرّہ زجہان خم خرابات منست

تو بہر صورت دلکش کہ نظر اندازی
جلوۂ حسن نگری کاین ہمہ مرآت منست

جنبش مژۂ آہو نظران جادو یم
شورش آہ و فغان شرح اشارات منست

قہقہ و نالۂ زار گل و بلبل اے راز
سوز جان راحت دل جملہ شیونات منست



غزل

پیش گلزار رخ یار جناں چیزے نیست
چیست آن مشت گیاہ پیش بران چیزے نیست

زاہد شیفتۂ جوز و مویزی چون طفل
ورنہ جویاے مکین باش مکان چیزے نیست

تو باطراف جہان او لبسر ایست مہمان
سیر تن کن و نہ این سیر جہان چیزے نیست

ذکر بے کام و زبان کن تو بہ بے کام و زبان
ہائے ہوسے تو ازین کام و زبان چیزے نیست

تو مترسانیم از آتش دوزخ واعظ
کوست یک آہ دلم پیش ازان چیزے نیست

خندہ دگر فتم ازین بیہودہ رایست اے راز
تو بے نام و ورنہ نام و نشان چیزے نیست



غزل

غیر خود نمی خواهم اصل مدعا این است
سر بپای خود دارم رتبهٔ رسا این است

خود تو جان و جانانی خود تو دین و ایمانی
خود تو این و هم آنی قول مقتدا این است

از چه چشم می پوشی نیست غیر حق موجود
دل ز غیر خالی کن زهد بے ریا این است

یک قدم نه رفته ره در نورد منزل را
مرد راه رو این و پیمبر رہنما این است

حکم هر تجلی را داد در دل خود جا
شد بری ز نیک و بد بخ خدا این است

من غلام آنم کو غیر خود نمی بیند
گر تو سلطنت خواهی سایهٔ هما این است

از دو کون و دل بر کن دست در قناعت زن
خوش بجای خود بنشین راز کیمیا این است

غزل

نمیدانم کدامم من کدامم کار در پیش است
مگر داد و ستد دانم درین بازار با خویش است

جگر از خون دل پروردن اینجا کار مردان است
بزخم خنجر او نوشدارو ناوک نیشش است

ز میدان گوی برد آنکو ز چوگانش بباز د سر
که خون عاشقان خوردن در اینجا ملت و کیشش است

بفقد لنگ و نان شبینه نیستی درویش
ندارد هستی موهوم در دست آنکه درویش است

تجارت میکند زاهد دکان بگرفته مسجد را
شمار سبحه میگوید که در بند کم و بیش است

نیاز [illegible] عشقی بخون خویشتن داری درین بازار
بنگ [illegible] خون طپیدن بهتر [illegible] در پیش است

نظر بر وسوسه خنجر کرده من سینه کشیده پیش
چو گل بشگفت [illegible] زخم [illegible] پیش است

غزل

ردیف (ث)

نکردی پاک دل را از خبائث
مبند احرام حج اے مرد رافث

ز قید بندگی یکسر بجستیم
بعهد اولین گشتیم ناکث

به آنکو صلح با هفتاد و دو کرد
زمین و آسمان را گشت وارث

منم بازار یوسف را رونق
منم شور زلیخا را مباعث

چه گلها در دل من دوش بشکفت
مگر روح الامین بود است نافث

بسے سوگند بشکستم و لیکن
بسوگندے نه گشتم باز حانث

من از خود صلح با وے کردم اے راز
ندارم حاجت اصلاح ثالث

غزل

از کمال قرب افتادیم بس دور الغیاث
وصل در وصل است لیکن باز مهجور الغیاث

آفتابِ ذات چون افگند پرتو در دلم
آشکارا گشت از خود سترِ مستور الغیاث

یار ما چون داد جامِ مے ز دستِ خویشتن
رفتم از مسجد سوی میخانہ مخمور الغیاث

دوش من مسند نشین عرش بودم از چہ شد
ساکنم این خاکدان زان بقعۂ نور الغیاث

رازہائے دی شب او سینہ را بشگافتہ
او غیور است و دلِ پُر درد مجبور الغیاث



غزل

ردیف (ج)

بآستان دگر نیستم چو من محتاج — بپاے دیگر خود چون نہم ز ذلت تاج
چو شاہ ہر دو جہانم جہان بزیر نگین — باین و آن ندہم از حیات خویش خراج
رہیدہ ام ز خودی و رسیدہ ام بر خود — ز بہر من بخدا نیست جز ازین معراج
منہ تو بہر خدا پاے اندرین بازار — کہ نیست ما و منی را درین بلاد رواج

براہ عشق و محبت منہ قدم اے راز
کہ نیست جز دلِ عاشق پے بلا آماج

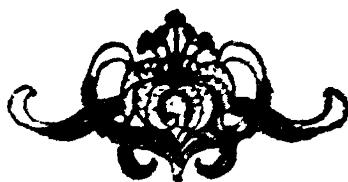


ردیف (ح)

غزل

بگفتمش که بده جام از صبوح صباح — بگفت هست درینجا یکے صباح و رواح
بگفت خوردن باده تراکه کرد حلال — بگفتمش که ز دستت همه حرام مباح
نظر چو بر رخ او او فتاد گفت بناز — بیا بیا و بنه سر که اینست راه فلاح
ضیاء محفل قدسم ذکاء مجلس انس — منم ز نور دل خود بدو جهان مصباح

چو بهر مست رواهست فاش کردن راز
ز چشم ساقی مستانه بیکه نوشم راح



ردیف (خ)

غزل

به دامن دل تو نیست غیر تو اوساخ — بشوے دل و بیا باز اند دون گستاخ
بیا بیا بچمن زار سینهٔ زارم — شگفته بس گل ولاله چو شاخ اند شاخ
شنیده تو ز عنقائے مغربی خبرے — منم که هست ز بیرون شش جهاتم کاخ
کشم به لوح رحم من بدست خویش نقوش — حروف کون و مکان را دگر منم نساخ

بگشت چون شتر بے مهار راز بسے
ندید آخرش او جز در نگار مناخ



غزل

ردیف (د)

ازخودی تا بخدائی قدمے بیشں نبود
وز ازل تا به ابدہیچ سفر پیش نبود

کافر و روسیہ و فخر نبی نور خدا
پادشاہِ دو جہان جز من درویش نبود

گردنم بستۂ زنجیر تمذہب بود است
چو رسیدم بخود این ملت واین کیش نبود

مدتے سوخت دل آتش ہجران لیکن
غیر پسند ادنی یعنی دگر ریش نبود

مدتے بود گمانم کہ محض نور بود
چون بدیدیم بجسز امر و بے ریش نبود

راز چون فاش شد و فاش ہمہ از گشت
فاش دیدیم کہ بیگانہ جز از خویش نبود



غزل

یک قید گشت باعث دو صد ہزار قید
ہر سو ہزار دام بلا و یکیست صید

داری زکفر درزی ما کار ہا مگر
زان بار سول گفتۂ اھبلوا ویذ

داد ند بہر قید مگر پر و بال عقل
افتد چو زود مرغک زیرک بدام کید

جز حق وجود غیر بود محض اعتبار
ہمچون ہیان نحوی ما جنگ عمرو زید

آوازنے زراز نہان می دہد خبر
نالم زنالہاے نہان دل نبید



غزل

کلاہم ازل زیر پایم ابد
قبائے تنم قل ہو اللہ احد

محیط است ذاتم بہر ذرۂ
کمالات ذاتِ مرانیست حد

ہمہ من منم نیست جز من کسے
کہ بانگِ لمن الملک بر دم زند

منم آنکہ از خود بہ بند اندر است
منم آنکہ از خود جفا ہا کشد

منم آنکہ از تیغِ ہجرانِ خویش
سرِ خاک و خون ہمچو بسمل طپید

سیاہ و سفید است یا زرد و سرخ
بہر رنگ آیم چہ نیک و چہ بد

منم رازِ سربستہ لیکن بخویش
منم فاش بے پردہ لیکن بخود



غزل

در شان حضرت مخدوم صابر علیہ الرحمۃ

دست آخر مدد فرما کہ جانِ من بلب آمد
بیا مخدوم من صابرؒ علاء الدین علی احمد

زدستِ تیغ ہجرانت گرفتار اجل ہستم
بیا تا نوشدارویم دو چشم سرگین باشد

چو بسمل کردۂ از دست و پا ہم بند انگسل
کہ بسمل از طپیدن ہا تماشائے عجب دارد

عجب نورِ دو چشم اوست و چشم بہر اوگریان
عجب روحِ دلِ من اوست دل از فرقتش سوزد

دم معجز نمایت در مدد مرغ دل جان را
صفیرت مرغ سدرہ را سوئے کلیرکشان آرد

بآن سطوت گرفتی در دلِ من جائے اے صابر
کہ نتواند خطاب من مرا از تو جدا سازد

شراب و جام ہمرنگ دگر گشتند در صورت
کس از ہم باز نتواند کہ جام و بادہ بشناسد

تو آن جانی و جانانی کہ ہر دل شد نشین اوست
تو آن قو آن فرقانی کہ حرفے زان دو کون آمد

نہ من تنہا درین محفل شدم از تیغ تو بسمل
بزیر تیغ تو ہر کس بخون خاک می غلطد

سحر گاہے کہ بلبل میکند بر گل نوا سنجی
بیادت راز ہم از چشم خود دریا ہمی بارد



غزل

از کشادِ من زمین و آسمان پیدا شوند
چون بہم پیچم ہمہ کون و مکان یکتا شوند

چون قمارِ عشق بازم بر بساطِ کن فکان
آب و خاک و باد و آتش باہمی شیدا شوند

گر بریزم قطرۂ از جام مے در صومعہ
زاہدانِ زاہدانہ وش در میکدہ رسوا شوند

بر دلِ آنانکہ مہر مہر تو رخشان شود
از دو عالم دست افشانند بے پروا شوند

تو ز استعداد ناقص راز می نالی چرا
پیش عیسےٰ کور مادر زادگان بینا شوند



غزل

شب ہجر بیدلے را کہ اجل رسیدہ باشد
بچہ درد مردہ باشد کہ ترا ندیدہ باشد

بمزار کشتۂ خود چو قدم نہادہ باشی
بکمال وجد حالت چہ کفن دریدہ باشد

پس ذبح بسملے را کہ کشادی دست و پایش
بخدا ز روے شادی چہ عجب طپیدہ باشد

سر من فداے پایش کہ بہ پیش آستانش
وشہ از رہِ نیازش سرِ خود خمیدہ باشد

نچکد ز نوک خامہ سر لوح فاش حرفے
مگر آنکہ راز روزے ز لبت شنیدہ باشد



غزل

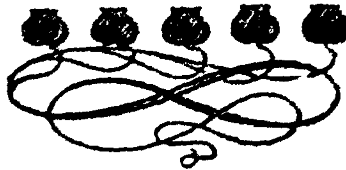
سجدہ کنم بپاے خود باز بہ کبریاے خود
من ز نیاز خویشتن ناز کنم براے خود

مہر و وفاے خود منم جور و جفاے خود منم
یعنے دواے خود منم درد دلِ درد زاے خود

تشنہ بذات خود منم آب حیات خود منم
طرفہ طلسم را بہ بیں بندۂ خود خداے خود

صورت من رسول حق معنیٔ من خدا لسا و
من بزبان احمدم نغمۂ در ثناے خود

ہست رداے کبریا صورت راز بے ریا
جلوہ فروش حق شود گر بدرم رداے خود



غزل

تا نفہمیدیم خود را خوش بود اُمید بود
از کلید فہم قفل باب رحمت واکشود

طاعتِ مخصوص دارد ہر یکے از کون و من
در قیامم در رکوعم در سجودم در قعود

آنکہ خود را دیدۂ و بر دوخت چشم از غیر خود
او ز چوگانِ سعادت گوے از میدان ربود

ذات حق چون جلوہ در آئینہاے وہم کرد
خود الستِ گفت او ہم خود بلےٰ از خود شنود

جمع با تفصیل و خود تفصیل با تفصیل و جمع
باہمی نزد تعشق باعقند اندر شہود

تا من او را خواستم در پردہ بود آن آفتاب
چون مرا او خواست از ہر ذرہ خود را وا نمود

راز و فاش از ہم نمی سازد جدا اے مردِ رہ
آنکہ از آئینۂ دل زنگ غیریت زدود

غزل

گر تو میخواہی ز من الحاد کفر و ارتداد
رو نیارم سوے ایمان کفر ورزم شاد شاد

کفر و ایمان نور و ظلمت روے تو گیسوے تو
دل بہ زنجیرِ تو بستم ہرچہ بادا باد باد

نامرادیم مراد تست گر اے جان من
من مرادت را مرید از جانم افعل ما یراد

چون ز عصیان توبہ کردم ہاتفے آواز داد
بندہ دعواے خدائی کرد و از بام اوفتاد

کے توانم یکقدم بیرون زدن از رہ تو
موے پیشانی بدستِ تست یا ربّ العباد

تو نداری مثل خود در عفو و صفح و لطف و جود
من ندارم مثل خود در جور و بخل و عناد

راز سر بر خط فرمان تو دارد بے خطر
کفر باشد یا کہ ایمان بر قضایت تن بداد

غزل

بقهرِ من ز ہر ذرّہ دوصد دوزخ جہان ریزد
بمہرِ من ز ہر اخگر جہنّم صد جنان ریزد

بر وگُل غنچہ برگ و شاخ و تنہ جملہ یک تخم است
ز ہر ذرّہ کمالش صد زمین و آسمان ریزد

ز زلفِ تا بدارش موے موے صد کمند آرد
ز ابروے گرہ دارش دوصد تیر و کمان ریزد

کمالِ فہم اندر کنہ ذاتش فہم بے فہمیست
باوجِ فہم او بال و پر وہم و گمان ریزد

جبین میسا بپاسے آنکہ اندر بزم اولے رازؔ
بوقتِ قال درریزد بوقت حال جان ریزد



ردیف (ذ)

غزل

بجز کباب جگر یافتم نہ چیزے لذیذ — خوشا نصیب کہ بہرِ من ا وست عجل خنیذ
نیم کہ زانو خود تہ کنم بہ پیش کسے — نہ خواند غیر خدا دیگرے مرا تلمیذ
زجام نرگسِ مستِ کسے کشم بادہ — زمانہ حاجتِ عنّاب واحتیاج نبیذ
مرا کجا رسد آسیب دیو جز از من — دگر کجاست مرا غیر خواشتن تعویذ

چہ لذت است نہاں درمیان راز نہاں
نیافتم بجز آگاہ حرف فاش لذیذ



ردیف «ر»

غزل

بازمن در جنون من تیره شب است و زلف یار
دست من است و جیب من وحشت و دشت خارخار

نفحه از زمین رسید لاله ز پهلوم دمید
آمده بهر سیر با نود و نه سوار یار

بهر شهید خنجرش زیر زمین مقام نیست
هست قتیل ناز را خود دل قاتلش مزار

من چو بسجده خم شدم آن بت من بره غنیم
خم چه ابروے دل شدم صورت آن گرفت یار

تار نظر کمند وار گردن آهوے چو بست
گشت نتیجتش پدید دام خودیم و خود شکار

شد چو نقاب چهره دود گشت حجاب عین نور
دل پس او گم شدند دلبر و هم جگر فگار

راز نهان چو گشت فاش مفتی و دار و مرکبیست
مفتی شهر بان بیا باز جهان سراست دار

غزل

رسی بخود تو ز خود سیر گر کنی صد بار
چو سیر خطِ مدور کہ میکند پرکار

بدست انچہ بیاری پس تلاش بسے
توئی کہ جز تو نگردد ازین کمند شکار

ہزار سال تو گو گرد کعبہ گردیدی
طواف پیر مغان ہم بکن بیا یکبار

کجاست عاشقِ مردانہ تا کہ جانبازد
کہ ہر دم است سپے عاشقان جانان دار

چو راز نماند است فاش ناش نماند
برہنہ از چہ نگردیم ما سرِ بازار



غزل

مایهٔ عزت برای عاشقان دلفگار ذلت و بدنامی و شرمندگی و ننگ و عار

صولتِ من آنکه میلرزد زمین و آسمان ناتوانی آنکه سازد نیشِ پشّه زار و خوار

مدّ و جزرِ خاص دارد بحرِ ذاتم هر زمان گاه در قطره بگنجم گاه بحرِ بی‌کنار

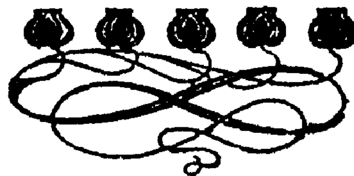
خواهشِ موسیٰ بنازِ لن ترانیش کشید گر چو من می‌بست چشم از پرده می‌جست آن نگار

زاهدِ صد ساله ره گم کرد اندر صومعه من درون دیر دیدم از نخستِ روی یار

چون ز تنهائی بوحشت سر کشیدم ناگهان رفتم اندر خواب گشتم از یکی من صد هزار

من نه از خود فاش کردم بلکه خود از درون

سینه ام بشگافته سر زد برون همچون انار



غزل

بگریه چون کشیدم نالۂ زار | برقص و وجد آمد از طرب یار
چو عشقش پخته بود آخر کشیدش | که از کنعان بمصر آمد گرفتار
نیازم هست جانان مایۂ ناز | که ارزد مال بر دستِ خریدار
اگرچه گرم جولانی بآخر | رسی بر اولین نقطه چو پرکار
تو خود خورشید تابان زیر ابری | مشو خورشید دیگر را طلبگار
دلِ من دوش تشخیص مرض کرد | که جز یارِ خیالی نیست آزار
سر خواهی گر اینجا بگذر از سر | که سردارند سرداران سردار

تو رازی یا که فاشی غیر تو نیست
بخلوت خانه باشی یا ببازار



غزل

همه نیک و بد ز اضافت است تو بگلبن چمنی نگر
که یکیست جوهر خار و گل تو به بوی و نفشی نی نگر

همه یک صورت شی بود که مناط پاک و پلید اوست
بمحل واحد مشک و پشک در آهوِ ختنی نگر

بسیاهیِ دل خود مبین رخ آفتاب کرم ببین
اثرِ نگاه عنایتش تو بعجزِ ویمنی نگر

نبود شهود نزاهتش نگری گر بشباهتش
تو بیا بیا به عنایتش رخ کلی مدنی نگر

بکلام بی دهنش نمود کلمات کون و مکان ظهور
تو ز چشم شوق بگفت راز طلسم بی دهنی نگر



غزل

رفتم بآن محل کہ نہ لیلی است و نے نہار
نے عرض و نے سما نہ زمان است و نے بہار

آن کشتۂ ادائے کسے ام کہ بعد مرگ
دامان او کفن شد و چشمان او مزار

تازہ کشیدۂ بہ نشانِ دلم مگر
بنگر خدنگ تو کہ کرا میکند نگار

دامِ خیال و دانۂ امید چیدہ ایم
بارے کنیم حاضرِ لاہوت را شکار

جان بود زآن او تنم از خاک حیف حیف
حاصل نشد ز قتل منش غیر ننگ و عار

در بند وصل و ہجر کسے نیستم ولے
خود را گرفتہ ام ز سرِ عشق در کنار

با یار خوردہ روز ازل بادہ جان راز
حاشا کہ تا ابد ز سرش بر جہد خمار

ردیف (ز)

غزل

دزد را ہم نبود غیر تمیز — داشتم من عدو خویش عزیز
من بہ دُنیاے دون چہ دل بستم — جاے حورجنان گرفت کنیز
دام گسترده ہر طرف بینم — حیف و افسوس نیست پاے گریز
خنجرے زن بہ زخم دل تازه — ہم نمک باز از نمک دان ریز
او ہم لنگ راز را از ناز
بزنی از رہِ کرم مہمیز



ردیف (س)

غزل

نخواهم دیدن کس را نخواهم گفتگو با کس
منم جلوه فروش خود نه با کس بلکه بر خود بس

منم ساجد به هر صورت منم مسجود هر صورت
درون و زیر بالاے زمین و گنبد اطلس

سرایم لنترانی را به پیش موسی عالم
بسوزم طور هستیش بیک جلوه نمیش و بس

منم پوشیده راز خود نگرد پرده با خود
اگر پرده براندازم بسوزد ماسوا چون خس



غزل

رو رہی ہے جان بزیر پردۂ تا نفس — یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس

تو ہے اپنا آپ حاجتمند اور حاجت روا — بس بود حرفے اگر باشد درون خانہ کس

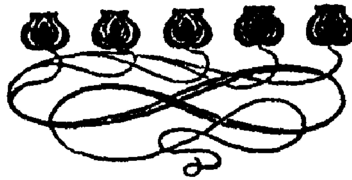
باغ دنیا باغبان طول عمل صیاد اجل — آشیانہ چار تنکے نفس بلبل گل ہوس

غیر کی امداد پر جب تک نظر تھی قید تھا — قید سے چھوٹا مین اپنا آپ بنکر دادرس

رو بقبلہ ہو کہ یا ہو پشت کچھ پروا نہین — عالم جان مین نہین ہے امتیاز پیش و پس

ہاتھ پاؤن آنکھ کان اور دل زبان و عقل و جان — سب پہ ہے قبضہ اُسی کا میرا کیا چلتا ہے بس

روسیہ گو راز ہے پر اس سے تجھکو کیا ضرر
دامن گل سے لگے رہتے ہین کتنے خار و خس



ردیف (ش)

غزل

منم یوسف خویش و بازار خویش
فروشان خویش و خریدار خویش

کرمگار خویش و ستمگار خود
وفادار خویش و جفاکار خویش

منم بسمل از تیر مژگان خود
پر آزار از چشم بیمار خویش

به تختِ سلیمان منم بال و پر
کشم کشتیِ نوح بر تار خویش

دمم بانگ شر شور انگیختم
کشیدم دگر سر سر دار خویش

منم هفت دوزخ ز کردار خود
منم هشت جنت ز اطوار خویش

خودم دادِ فریاد فریادرس
غمِ خویشتن باز غمخوار خویش

منم طشت از بام افتادهٔ
مگر عین رازم با سرار خویش



ردیف (ص)

غزل

چون ور آزادی ندیدم جز کہ قید من خلاص
باز بستم دل بہ زنجیرِ کسے با اختصاص

جذبہ داری کے فروشد زلف مشکین فام او
نافۂ مشکین خرد یکسان دماغِ عام و خاص

غوطہ در بحرِ فنا زن سر بنہ مردانہ وار
بایدت اول بمرگِ خود پئے در اغتیاص

مادرِ ہستی مرا چون زاد در روزِ ازل
خوردم از پستان او من شیرِ رحمت امتصاص

وہ چہ می زیبید دی شب زار نالیہائے راز
در شمردم نیز او را من ز مردانِ خواص



ردیف (ض)

غزل

نیارد عاشقِ صادق ز تیغ ناز یار اعراض
کہ ہردم جان تازہ میرسد از مبدءِ فیّاض

بغیر مفلسی اینجا دگر چیزے نمی ارزد
ندارد غیر بخشش یار ما از ما دگر اغراض

پے ہر درد پیدا کرد یارِ ما دواے را
بجز کفرانِ نعمت لا دوائے نیست از امراض

تو میگردان بیادِ یار تسبیحِ نفس ہردم
کہ تا از ہر رگ و ریشہ نیابد غیر ہو نبّاض

نوازشہاے او ہردم ببخشد خلعتے اے راز
جواہرہاے علوی را چو سفلی صورت اعراض



ردیف (ط)

غزل

دوخت زاسمانہ تنم دلق مرقع خیاط
چون نقوشے کہ کشد بر سر کاغذ خطّاط

دل منہ غرّہ مشو ہیچ برین باغ وبہار
ہست دُنیا بمثالے کہ سر راہ رباط

مرد پختہ بود آنکس کہ خُدا را بشناخت
ورنہ چون خام جنینے کہ بگردد اسقاط

مے کشیم بخدا کار نمایان کردست
ہمہ از کردۂ من بازنوردند بساط

لغزشے خوردم وآن بود کہ اُفتم ناگاہ
مدد از راز من آمد کہ گذشتم ز صراط



ردیف (ظ)

غزل

نرود کار به پیش تو بمحض الفاظ — سوے معنی بگرائی که بمعنی است لحاظ
روز و شب می نگری قافله ها میگزرد — مردهٔ مرگ رفیقان نه بخشید ایقاظ
لوح محفوظ به پیش نظرم افتاد است — موے موے تن من هست بقرآن حفّاظ
دوش ناگه گذر من بسرے کوئے تو شد — پشته ها بود همه کشتهٔ تیغ الحاظ

رازِ هائے که زند سر ز زبانم بیرون
آتشے عشق کسے می زند از سینه شواظ



ردیف (ع)

غزل

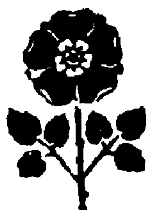
در دل تنگم چو یار آمد پذیرفت اتساع — شد بدر کون و مکان برخاست از دل نزاع

از دو عالم شو بدر آنکه چو اصحاب بدر — هرچه خواهی کن که حق کرده است بر دل اطلاع

قبلهٔ حاجات غیر تو نباشد بهر تو — هرچه گیری گیر از خود کس نبخشد انتفاع

اندرین عالم بارزد یا که در بازار حشر — در دکان تن نباشد غیر دل بهتر متاع

راز از آوردن و بیرون کشیدن فارغ است
بردلم او قابض است از انجذاب انتزاع



ردیف (غ)

غزل

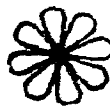
کرد پر چون یار مست از بادۂ دوشین ایاغ
گم بکرد از بوسۂ او روح الامین ہوش از دماغ

چون سراپا جلوۂ جانانہ بود آن عجب ہمہ
ذات حق چشمان او گشتند چہ بود زیغ و زاغ

نیست حاجت زیر و بالا رفتن از بہر تلاش
خود بپاے خویش بستم اندرین دامن سراغ

از لب میگون او چسپے بدن آید و شد
بان مشو از زہد خشکین بر دل پاکیزہ دو رغ

سوخت دل بر حال زار آنچون دیدم کہ او
زار می نالید از جور کسے در باغ و راغ



ردیف (ف)

غزل

سالہا در دیر و کعبہ بودم اندر اعتکاف
فتح بابم شد ز میخانہ درون یک طواف

زلف من تا جمع بود و بود کم جنگ و جدال
از پریشانیش و شد قفل باب اختلاف

شست و شوئی باید اول ز آب چشم زار زار
باز جاروبش ز مژگان تا شود دل پاک صاف

تیغ در کف عشق چون آمد بجنگ عقل و ہوش
ننگ و عزت چون تماشائی برید از میان

بوسہ بر پائے خود بہتر ز صد تجدید بُت
جز دلِ تو راز نبود مر ترا دیگر مطاف



ردیف (ق)

غزل

بگو ای ثمر اعوذ برب الفلق | که انسان را خلق کرد از علق

ببارید باران ز بالای چرخ | بزیر زمین دانه را کرد شق

ازین شر نفس بد خویشتن | و نفاثات ثمر حق خلق

پناهم بده نیز برب الفلق | ز شر که عند وقوب غسق

پناهم بده نیز از رب ناس | ز وسواس خناس بد مرتفق

ندارم بجز ذات تو من پناه | خدایا نجاتم دهی زین حمق

مرا خواندی از راز روز ازل | که اینجا شدم باز مشهور حق

کرم کن الهی گنه هم ببخش | وگر باز دارم ازین حق ربق

ثمر چو مرا آن گردان ز لطف

که از روسیه شو زنگ فق



غزل

تالیِ مصحفِ دل باش و مگردان اوراق
یا ز قرآن رخ یار تو میگیر اسباق

مرغ سدره نتواند که زند بال و پر
بسر اوج عروج من ازین هفت رواق

بر سر دار نفس تا نزنی بانگ انا
از تقیّد نرسی تا بجهان اطلاق

عهد و پیمان همه وابسته به بند قید است
بشکستیم و بجستیم ازین عهد و ثاق

جمله بحر است چه موج و چه حباب گرداب
راز کو فاش کجا وصل کجا کوست فراق



غزل

که در شان حضرت خواجه حسن نظامی صاحب گفته شد

جمال قست که آئینهٔ کمال حق — جواب میدهد او پیش از سوالِ حق

هر آنکه بندهٔ خواجه حسن نظامی شد — ز قید رست شد آزاد از وصالِ حق

هزار گوهر ایمان فدای آن کفرش — که همچو آئینه بنمایدت جمالِ حق

چه گویمت ز رخ و کاکلش که می یزد — جمال حق ز یکی وز دگر جلالِ حق

چرا احب خلائق بود نه عند الله — که او عطوف و رؤف است بر عیالِ حق

نظر ز روی پر آیات او نگردانی — که هست فال قرآن بزرگ آل حق

مثال باد و بر هر شجر که راز اوست

چه فاش فاش بر آمد بر از نهال حق



ردیف (ک)

غزل

شدم بمقتل او من روان روان بے باک
که تا ز دل بنوشم ز تیغ آن سفاک

بقصد پرده مگر ساختند روز ازل
پئے خمار همین عقد من ز دختر تاک

بروز حشر شفیعم که زود تر بخشند
پئے سفارش موئے ز دیدۂ نمناک

بگرد مرکزِ ذات من است چرخ زنان
مثال دائره روزانه جملگی افلاک

چه خنده ها بگرفتم ازین نماز تو راز
که بت بزیر بغل باز گوئیش ایاک



ردیف (ل)

غزل

از مقامِ خویش رفتم دور دور اند خیال — دورتر گشتم ز جانان با کمال [illegible]

دوش کردم در برش ناله ز دوری بی خواب — زد سراپایم که هان برخیز [illegible]

او بکاهی کوه بخشد گر برای سجدۂ — بر جهد از تخت و گیرد [illegible] انفعال

قطره اندر بحر و بحر آمد درونِ قطرۂ — یار در من من در او تا کی کند [illegible] اعتدال

ناید از کامل بجز کامل ز ناقص غیر نقص — من بهر جا ناقص [illegible]

نیست چون غیرِ خدا موجود در هر دو جهان — [illegible]

در حقیقت مقصد معنی است [illegible]
اعتبار از که دو کردن یکی [illegible] شد محال



غزل

بینیم جمال خویش در آئینہ خیال
گاہے برنگ ہجر و گہے صورت وصال

ناز و نیاز کعبہ و بتخانہ از من است
این جلوۂ جلال من آن جلوۂ جمال

دیدم درون جام چو عکس جمال او
گفتا حرام را چہ عجب کردہ حلال

تخم محبتش چو بدل کاشتم بگفت
تو غیر خون دل نخوری برازین نہال

گفتم ز جوش خون جگر تپ گرفتہ ام
گفتا زگرم خون مژہ نوش کن زلال

شد بارور درخت حیاتم بزیر خاک
چون دانہ زیر خاک کشد سر بسر کمال

شد فاش راز سوز دل زار عندلیب
وصل است در فراق و فراق است در وصال

ردیف (م)

غزل

از وفورِ شوق من کاندر دلِ خود داشتم
بر سرِ لوحِ تخیل صورتم بنگاشتم

گاه سجده میکنم گاهی طوافش میکنم
گاه اندر دشت پیمائی علم افراشتم

همچو آذر بُت تراشم چون خلیلش بشکنم
بُت شده در کعبه روزی چند هم بگذاشتم

این همه شوریدگیها آن نهانم بر دواد
تخمِ عشقش از ازل کاندر دلِ خود کاشتم

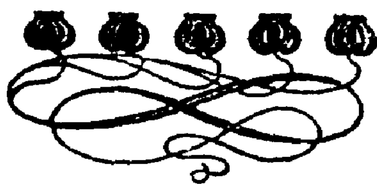
بُت پرست و بُت شکن بُت ساز و بتخانه منم
رازِ پنهان فاش کردم پرده را بر داشتم



غزل

خال و خطّ چهرهٔ خوبان منم — دانه و دام شکارشان منم
جادو و غمزه فسون ناز و ادا — تیغ ابرو خنجر مژگان منم
شوق موسیٰ دست بیضا شمع طور — چشم یعقوب و مه کنعان منم
لن ترانی نغمهٔ سازِ منست — وز تجلّی پشتهٔ سوزان منم
من رآنی نغمهٔ سازِ حق است — گفت احمدؐ عاشقانرا جان منم
کفر کافر رشتهٔ زنّار گبر — قبلهٔ دین کعبهٔ ایمان منم

جان پنهان جسم پیدا نور دل
رازِ جان و صورت انسان منم



غزل

بادہ نوشم از خم خمخانہ ام / بر جمال خویشتن دیوانہ ام
بلبل لاہوتیم اندر قفس / گوش کن این نغمۂ شاہانہ ام
روئے بین قید روئے زنگئے / خاک را بین از چہ شد کاشانہ ام
من مکین لامکان و ہر مکان / در دل گبر و مسلمان خانہ ام
دل کباب آتش خور از عشق / جان نثار و جان بر و جانانہ ام

ذکر و ذاکر عین مذکور است راز
می نباید سبحۂ صد دانہ ام



غزل

کفر و اسلام کاکل و رویم — سجده گاه دو عالم ابرویم
ذوره گبر آتش رخسار — جنگ هفتاد و دو دوست جادویم
تشنهٔ خون کربلا بود است — خنجر مژه تیغ ابرویم
جنبش مژه اره بر سر او — دار منصور تار گیسویم
دوزخ است آتش فراق من — شعله ها می زند ز یا هویم
گرچه شاهنشهم نگر پے خود — خانه خوار و خراب میجویم
ناز من بود نار نمرودی — جان یعقوب عنبرین بویم
لب میگون من شراب طهور — شهد ریزم اگر سخن گویم

از لب عاشقان زد فتر رازه
بر سر دار درس میگویم



غزل

نه از کفرے خبر دارم ندانم حال ایمانم
تنم شد دل دلم شد جان و جان شد جان جانانم

حباب آسا چو بشکستم نمودِ خویش در دریا
کجا رفتم چه گشتم من کجا هستم نمیدانم

چو سر در باختم خوش خوش به بازیگاہ یکتائی
یکے دیدم یکے گشتم یکے هستم یکے مانم

الا اے مفتیانِ شہر و اے جمع تماشائی
نمازِ عشق دیگر بر سر دارے همی خوانم

نگویم سوخت است از تشنگی می بایدم شربت
جزاک اللہ گر بخشی تو آب تیغ برّانم

سحر چون زار نالیدم بگفتا خوش سرودہ مست
که دل خوش میکند این نغمہ با آہ و افغانم

چو راز م فاش کردستی ندانستی کیم من باز
ببرّم سر بدرّم پوست بردارت کشم آنم



غزل

عاشقِ دیرینہ ام نے مومنم نے کافرم
من زادنِ کفر و ایمان برترم بالاترم
دعوئے انی انا نے حرفِ سبحانی زنم
لفظ و معنیٰ می نگنجد در مقام برترم

رشتۂ زنارِ من این رشتہ عشق منست
در درونِ آتشِ خود چرخ زن اسمندرم
نے بپائے کس نہم سر نے سرِ سودا کس
نے بنازِ کس تنم من نے نیازِ کس برم
رازِ ایندم فاش شد پردہ زرویش واکشود
در ظلالِ خویشتن من ہر دو عالم پرورم



غزل

سراپا دیده و دانش گرچه گشتم سخت حیرانم
باین بینش نمی بینم باین دانش نمیدانم

درآن آئینهٔ رخ یاران نمی بینم مگر خودرا
چو جعدش گرچه مجموعم چو کاکل من پریشانم

چو شبنم پیش خورشید و کتان آسا بپیش مه
دل و جان من نمیدادم سراپا جمله جانانم

دو عالم نور گیرد از رخ پر نور من لیکن
مثالِ شمع روز و شب همی سوزان و گریانم

باین بے پردگی دارم هزاران پرده بر رخ
چو خور گو فاش تابانم سراپا راز پنهانم



غزل

نغمۂ خوش از نفسِ حضرتِ انسان زنم
من منم و من منم و من منم و من منم

زخمۂ زخمِ جگر از نالۂ تارِ سرود
من زنم و من زنم و من زنم و من زنم

روز و شب از حضرتِ معنیٰ بصورت تار و پود
من تنم و من تنم و من تنم

از دلِ عاشق پئے نظارۂ خود ہائے ہو
من کنم و من کنم و من کنم و من کنم

دست زنم پائے بکوبم ز طرب با تو راز
تن تننا تن تننا تن تننا تن تنم



غزل

ندانم از سر عشق است و یا جنون گویم
که با جفائے چنین نیز هم وفا جویم

اگر به تیغ جفا سر ز تن جدا سازند
برب کعبه که گردانم از درت رویم

ز درد عشق تو افتاده ام به بستر مرگ
نگاه گوشهٔ چشم است نوشدارویم

نظر بهر چه کنم غیر او نمی بینم
بهوست پا بهمه جا یا که دیده پر زویم

اسیر زلف بتان از دو کون آزاد است
مخواه راز رهائی ز بند گیسویم



غزل

گاہے درون میکدہ من جام مے کشم
گاہے بمسجد آیم و آوازہ ے کشم

مے خون دل کباب جگر باز نقل من
این مے بکاسہ سر کاؤس وکے کشم

سرور ازل کشیدہ و پا در ابد فراز
من رخت خویش سوئے فنا باز کے کشم

دارد بہ پردہ میل دلم روے خویشتن
زان نغمہ ہا بہ پردہ آوازے کشم

رفتن ز پا محال مگر از سر خیال
خود را ہمین قدم بقدم سوے وے کشم

خود را بجستجوئے تو ہر صبح چون صبا
تا شام در روم و زنگ و یمن چین و رے کشم

آنکو کہ راز را کند از فاش فاش تر
تا پیش وے چو برہمن آواز جے کشم

غزل

از فصل ور گذشتم محو صفات گشتم
وز وصف باز رستم من عین ذات گشتم

از بهر بت پرستان بر اعتقاد ایشان
اندر حریم کعبه لات و منات گشتم

از تیر مژهٔ خود مرگ جفا کشانم
باز از لب شکرریز آب حیات گشتم

از هر گره ز کاکل صد آیت تشابه
وز خال و خط من آیات محکمات گشتم

صد پیچ و تاب خوردم تا یک گره کشودم
من زین کشود سرتا پا مشکلات گشتم

بردم بزور بازی از شاطران گیتی
از نرد عشق خود من روزے کہ مات گشتم

در قید جهت یکچند بودم چو راز در بند
بشکسته بند بیرون از شش جهات گشتم

غزل

برائے فرش نگاہے کہ داشتم دارم
فشار مژہ براہے کہ داشتم دارم

تو آن کمال غفوری کہ داشتی داری
من آن شعار گناہے کہ داشتم دارم

برائے تیر تو می پرورم جگر از خون
ولے ز دردِ پُر آہے کہ داشتم دارم

نکرد جز نگہہ لطف او مرا گستاخ
بچشم یار پناہے کہ داشتم دارم

اگرچہ مہر رخش تافت بر دلم لیکن
خیال زلف سیاہے کہ داشتم دارم

ہزار سال براہ تلاشش پوئیدم
ز بخت شام پگاہے کہ داشتم دارم

ز ناز خود نہ خرد گو نیاز کس اسد اللہ
نیاز خواہ مخواہے کہ داشتم دارم

ردیف (ن)

غزل

درد هانم ریخت یار من زبان خویشتن
اندرین پرده سراید او بیان خویشتن

خواست تا ارزش دهد خود را بیاز ظهور
در گرفت از صورت من دوکان خویشتن

سوزش سوز محبت از من بیدل مپرس
شعلهٔ آتش چه داند سوز جان خویشتن

از پئے صید دل عشاق در هر ذرهٔ
مردم چشمش کشان دارد کمان خویشتن

زودتر منصور را بر دار بیدادی کشید
خوف دارد هر کسے از رازدان خویشتن

میروم بر عرش باز آیم بیکدم سوے فرش
تا نفس را ساختم من نردبان خویشتن

در کشاده داشتم من بر نگاه خویش را
تا بگردم صورتت را پاسبان خویشتن

گر تو گوش شوق داری زودتر بشنو بیا
کز زبان راز گوید داستان خویشتن



غزل

خوشتر آمد چشم گریان از لب خندان من
زین سبب شد خاک تیره دلکشا زندان من

من بعین وصل می نالم چو بلبل روی گل
نیست زنجیرم بپا جز کاکل پیچان من

گرمی و شورش ندیدم هیچ در بازار قدس
گرم شد بازار چون شد خاکدان دکان من

تا رود بود زندگانی نیست این تار نفس
زین کمند ت میکشم هردم سوی ایوان من

روح چون بر عرش قالب مستوی شد در رحم
گفت الرحمن علی العرش استوی پس جان من

سر به پیش خود خمیدن دین و اسلام منست
باز گردیدن بسوی خویشتن ایمان من

آب و خاک و باد و آتش را پرستش از چه کرد
راز با سر بسته دارد صورت انسان من

غزل

نہ دریایم نہ گردابم نہ موجم نے حبابم من
چو عنقا بے مسمّیٰ صرف نامے در کتابم من

اگرچہ نیستم لیکن بہستیست کشم آخر
برائے سوختہ کامان صلائے چون شرابم من

اگرچہ صد ہزاران نقش دنیا میکشم لیکن
نہ حرفے ز کتابے نے شمارے از حسابم من

تو اے موسیٰ بیا اینجا کلامم از من بشنو
نہ تنہا ہر نفس در نغمہ نے ریزد ربابم من

ز مسجد دوش رخصت خود کشیدم سوئے میخانہ
چہ می پرسی ز حالِ من کہ بدمست خرابم من

دلِ من جام و جان میکش شرابم عشق ساقی باد
سراپا سوختہ از بہر نقش خود کبابم من

فنا در بقا دارم مثالِ نقش روئے آب
فغانِ راز خیامم سراپا از نظر [illegible]

غزل

گر تفس در فیض قدس باز کنم من — بس زنده دگر عیسی اعجاز کنم من
از آتش غیرت پر جبریل بسوزد — گر نغمهٔ سوز جگری ساز کنم من
سرمایهٔ نازش نبود غیر نیازم — زین مایه سزد گر پئے خود ناز کنم من
شهباز چو عشق آمد و کنجشک خرد باز — کنجشک خرد صید ز شهباز کنم من
روزان و شبان زیر تگاپوے چو پرکار — انجام سر کار بآغاز کنم من
آن یار در آغوش تو تو در طلب او — اے خفته ترا تا بکے آواز کنم من
چون نیست سراغش بجز از من دگرے باز — سرگرم ہوا سوے که پرواز کنم من

جز جلوهٔ آن یار چو در بزم دگر نیست
پس بند چرا باز در راز کنم من



غزل

برہمن بُت می پرستد لیکن اندر دیر من
بوالعجب کاریکہ خود بُت می پرستد برہمن
کوہ کندن سہل و مردن زیر تیشہ سہل تر
زیر تیغ یاس مشکل تر برآمد زیستن

بر اُمید وصل شام ہجر آرد رو بصبح
لیک شام یاس را صبح قیامت دوختن
گبر و ترسا و مومن در اذان خواہانِ تو
نیست جز یادِ تو روشن شمع در ہر انجمن

کاکل شب طلعت خورشید را رونق فزود
خال بر رخسار رحمت نیست جز عصیان من
چہرۂ شب فام خاک آتش کند روشن چو روز
روئے خاکی تافت ز آتش زاد چون شمعِ لگن

ذلت و پستی و خواری خاک بر داشت راز
ریخت آب آتش این خاک از ہوائے خویشتن

غزل

وحشت که زد بخار بیابانم اینچنین | کاویخت زود زود بدامانم اینچنین

با آه سرد و چشم تر من بحیرتم | آتش که زد درون خیابانم اینچنین

وحشت ببین که بر سر بازار شرم شرم | با یار خویش دست و گریبانم اینچنین

نگذارد آبله که کشد سر بزیر پا | ممنون مهر خار مغیلانم اینچنین

باد سموم لاله و گل را شگفته کرد | ز آتش گرفت آب گلستانم اینچنین

نے یاد از وطن نه ز راهِ سفر خبر | گم کرده راه خانه پریشانم اینچنین

شاهی بغیر آن نه سزد در دکون راز
هرچند وقعت دولت گدایانم اینچنین



غزل

اگر از وسعتِ من آگہی یابی شوی حیران
کہ عالم در حق و حق در دل و دل در من آیا ران

اگر جوئی خدا را سہل یابی و مرا مشکل
کہ او نام و نشان دارد و من این دارم نے و آن

چو لیلیٰ در دلِ خود گرچہ من محمل نشین ہستم
چو مجنون از چہ ہستم در تلاش خویش سرگردان

اناالحق کس نگفت و کس نزد آواز سبحانی
ہمہ از راز بود این شورہائے فتنہ انگیزان



غزل

ندارم حاجت یارے نخواہم یار کس بودن
نخواہم غیر خود را بہر خود فریادرس بودن

ز شمعِ بزم بودن خوشتر آمد کنج تنہائی
وزین چہرہ برافروزی گُل خاشاک و خس بودن

پے یک دانہ صد دامِ بلا گسترده اند اینجا
چہ آسائش چہ راحت بود آنجا در قفس بودن

چو بلبل سالہا در باغ بر گُل نغمہ سنجیدم
کنون چون بوم در ویرانہ خواہم یک نفس بودن

ز سرتا پا ہمہ شیر و شکر قند و نباتم من
نخواہم بر دکان کس دگر ننگِ مگس بودن

من آن آہوے وحشیم کہ از خود می رمد ہر دم
بکامِ خویش بر خود ہم نخواہم دسترس بودن

اگرچہ بال مُرغ دہم می ریزد بباش راز
ز آزادی بود بہتر گرفتارِ ہوس بودن

غزل

تا من شدم از آشنائے خویشتن
بیگانہ گشتم از خدائے خویشتن

در بر روے از فرش تا عرشِ برین
من می پرم اندر ہوائے خویشتن

دریوزہ گر گشتم بسے تا آخرش
من یافتم خود را گدائے خویشتن

چون راز شد بسمل ز تیغِ نازیافت
جانانِ خود را خون بہائے خویشتن



غزل

چو ناگہ برکشید از مہر رویش پردہ یارِ من
سراپا سوخت از برقِ نگاہش جانِ زارِ من

بجست وجوے یارے سالہا من خون دل خوردم
نیامد غیرِ من یارے دگر اندر کنارِ من

زلالِ آسا بحلق اندر کشیدم آبِ خنجر را
چو دانستم کہ باشد در دلِ قاتل مزارِ من

بصرفِ نالہ می بودم کہ در دامش گرفتارم
کنون در دامِ خود افتادہ می بینم نگارِ من

من از خود گم شدم انسان کہ خود خود را نمی یابم
کجا دستِ مزارِ من برآید بر فشارِ من

من و او در ترازو پلہ با پلہ ہمی سنجم
کہ من مصروفِ کارِ او و او مشغولِ کارِ من

ندیدم غیرِ خود رازے ندیدم غیرِ خود فاشے
ندیدم غیرِ خود را در دو عالم در شمارِ من

تاریخ

صاحبِ علم و ہنر صاحبِ فرمان و کن — صاحبِ خلقِ حسن صاحبِ اجلال حسین
نظرِ لطفِ الٰہی ز ازل در کارش — چتر افگن بسرش ظلّ امام الثقلین
چون بہم کفو تبارش زده پیوند زواج — گشت رقاص فلک نغمہ کشِ زمزمہ زین

پئے تاریخ مبارک چو بفکر آمد راز
گفت خورشید بمہ گشت قران السعدین

حضرت غیب سے اس تاریخ مین بہ تدخلہ اعداد زمہ بر رشک مہ شاہزادۂ بلند اقبال حضور نظام سرکار عالی کی بشارت دی ہے گویا یہ تاریخ دو مبارکبادیون کو ادا کرہی ہے



ردیف (و)

غزل

چو نظر کنیم بچار سو نبود شهود بغیر تو — تو کلید هر درِ گفتگو تو سراغ هر رهِ جستجو

بسریر عرش مرا مبین مطلب تو راه به ته زمین — گل وصل من تو ز خویش چین تو درون خویش مرا بجو

ز دلِ تو عقده کشا منم بره تو راه نما منم — غم و سوز و رنج و شفا منم همه سو منم تو برو برو

بخیال و وهم و گمان منم بنمود و بود عیان منم — دل و جان منم دل و جان منم رگ دست و پای و رگ گلو

ز حدیث نفس تو روز و شب همت پیام کشاده لب — که درون خانه مرا طلب مفروش دل تو بهای هو

چو در آئینه است هر آئینه برخ خیال معاینه — بشکن تو بر رخ آئینه که رسی با صلِ رخ نکو

تو مباش عاشق و هم خود که تو نی نه آئینه سنگ به — بگذر ز راه قبول ورد که دمید گلِ بشکبو

اگر است راز و نیاز ها و گر است سوز و گداز ها

دگر این کرشمه و ناز ها همه گیست شعبده های تو



غزل

نظر بهر چه کنم هست لا شریک له
روم بسجده که حق لا اله الا هو

برنگ عاشق و معشوق جلوه گر عشق است
بحیرتم که نیاز از من است و ناز از و

از و بمن چو رسیدم رهیدم از خود باز
نه جان بماند و نه جانان نه قصه من و تو

از آن زمان که ز مقبول خویشتن گشتم
نه جبهه سائی رهیدم ز هر رو بر کو

جمال صورت خود تا که دیدم افتاد است
بسجده مردم چشمم بطاق ابرو

چو راز از رخ خود پرده فاش تر افگند
بسجده شد عالم همه به پیش او



غزل

رفتم بگوشۂ کہ زتنگی جائے او
گنجد دران رسول خدا سائے تو ائے او

آن کافرم کہ پلۂ کفر سش بریزد
سنجد کجا بگو بہر ایمان بہائے او

من آن گدائے خاک نشینم کہ بردرش
خاقان و قیصر است کمینہ گدائے او

آن فانیم کہ چشمۂ حیوان ہمی کشد
جام بقا ز بادۂ جام فنائے او

راز درون پردہ ز پردہ برون فتاد
برتافت آفتاب ز زیر قبائے او



ردیف (ه)

غزل

مردم چشم خدایم واللہ | معنی کنز خفایم واللہ
صاحب بندہ نمایم واللہ | شاہ در دولت گدایم واللہ
من زتار دم انسان چو سرود | روز و شب نغمہ سرایم واللہ
می زند از نفسم ہر شئے دم | صاحب عرش علایم واللہ
شمع روشن خود و خود پروانہ | خود بخود درد و دوایم واللہ
من ندارم خبر از ہست و نیست | نہ فنایم نہ بقایم واللہ
بوی ہستی نہ شنیدم گاہے | وز عدم نیز ورایم واللہ

راز از پردہ بروں افتاد است
فاش گویم کہ خدایم واللہ

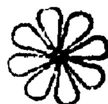


غزل

درشان حضرت محمد شاہ صاحب رح

اے جگر گوشۂ رسول اللہ — سیدی مرشدی محمد شاہ
از چہ رنجیدۂ ز ما آخر — از چہ پوشیدۂ رخت اے ماہ
جان برفت است تا کہ جانان رفت — تن بیجان ملقہ ہست تباہ
رحمت حق ترحمے فرما — جلوۂ ناز باز حق آگاہ
پردہ برکش پئے خدا از رخ — کن شکارم بہ تیر نیم نگاہ
تیغ برکش ز ابروے اصغر — تا کہ بسمل شویم بسم اللہ
صورت خود نما ازین صورت — جادو خود ازین دو چشمش شاہ
باز ازین خم تو جام ہا افشان — تا بنوشیم بادۂ دلخواہ
بنما باز رو ازین فانوس — تا چو پروانہ ہا شویم فداہ

پردہ بردار تا کہ راز نہان
فاش گردد بہ پیش ما ناگاہ



غزل

برہمن تشبیہ جوی و زاہدان تنزیہ خواہ
نقد دولت برہمن دارد ز بت شام و پگاہ

خشک لب تشنہ دہان در غرق دریا بگذرد
وای بر رہرو کہ باشد راہ او خود سد راہ

تو عزیز مصر قدسی رونق بازار انس
یوسفی و خود بخود افتادہ اندر قعر چاہ

چون فنا گشتن بود آخر کجا رفتن بود
کو عذاب و کو ثواب و مغفرت کو کو گناہ

ریشہ ریشہ از تن من بستہ زنجیر تو
در ترازوے عدالت می نسنجد کوہ و کاہ

من نبودم بود او چون من نباشم باشد او
آمدم من از کجا رفتم کجا این بارگاہ

فرع دایم رو باصل خویش دارد بیگمان
راز انا الیہ راجعون دارد نگاہ

ردیف (ے)

غزل

بُت پرستان بے شمار و خود پرستے کم کسے
بادہ نوشان صد ہزار از خویش ستے کم کسے

ہر کسے بر حُسن صورت جان بباز د بے دریغ
لیک اندر وادِ معنی طول دستے کم کسے

بر شکستِ دیگران ہر کس کمر بستہ مدام
لیک در بُنیادِ خود یابد شکستے کم کسے

میتوان در رزم از گردان بر آرد گرد باز
لیک پیش زیر دستان نار و پستے کم کسے

گر نہ فضل و رحمت ایزد گرفتے دست راز
ہیچو او در بزم عالم خوار ہستے کم کسے



غزل

تماشائی تماشائی بیا ئید اے تماشائی
دگر منصور را بر دار بر دارند غوغائی

مئے گلگون خونِ من اگر نوشانیم بردار
کشم آواز مستانہ انا الحق مرد شوائی

بخون خویش ہستم تشنہ تر از شربتِ شیرین
خدا را مفتیا جامے ازین شربت بیارائی

تو نازش را ندیدانی نیازش را کجا مانی
نخستین ناز را دریاب تا اندر نیاز آئی

نیاز اندر لباسِ ناز و ناز اندر نیازشہا
گدائی در خدائی و خدائی در گدا ہائی

عجب این خندہ واز بلبل عجب این نالہا از گل
عجب لیلیٰ و مجنونی عجب مجنون لیلائی

عجب رازے کہ باشد فاش پیشِ خویش و بیگانہ
عجب پردہ نشین یارے کہ باشد یار ہرجائی



غزل

در شان حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ

حضرت قرآن علیؓ و حضرت فرقان علیؓ — دین علی ایمان علی و جان علی جانان علیؓ

مرأت حق صورت احمدؐ دل و جان حسنؑ — کشتۂ تشنہ دہانِ کربلا را جان علیؓ

جانِ جان عابدؑ بیمار تعیدی جفا — بند بر پا طوق در گردن جگر جوشان علیؓ

شیر رزم خیبر و انا فتحنا را تیشش — زور بازوے محمدؐ صفدرِ شیران علیؓ

راز دار لوکشفت من کنت مولا را بیان — در اخوت گوے دولت بردہ از اخوان علیؓ

در تمیّز مردِ یکتا راحت جان بتول — یعنی آن مشکل کشاے ما قضا گردان علیؓ

شہ نشینِ عرش دلہا تکیہ گاہ خاص او — حضرت انسان کامل صورت رحمان علیؓ

آن ابو الارواح احمدؐ از چہ خواندش بوترابؓ — آدم خاکی نژادی را مگر بد جان علیؓ

گفت انا الارض و الان و السبع السموات انا — بل انا النبأ العظیم بل انا القرآن علیؓ

گفت انا جنب الذی فرطتم فیہ انا — امصوّر فی الرحم بانّ عظیم آن علیؓ

کشتی نوحؑ نجی و بحر امواج کرم — در احد افتاد حکم آن گوہر عرفان علیؓ

پس بگوید نصیری کان علی عین خدا است — من بگویم خدا در صورت انسان علیؓ

درمیانِ من و او فرقے چو اسلام است کفر — زانکہ او گوید علی آن من بگویم آن علیؓ

پیشگاہ داور داد ار روز داوری — او ہمین ترس کہ خواہد داد از یزدان علیؓ

نیست پیغمبر مگر در پیشگاہ احمدی — ہمچو ہارون است پیش موسیِ عمران علیؓ

راز می نالی چرا در دامنِ او چنگ زن

ہر دل بیمار را دارو علیؓ درمان علیؓ

غزل

نخواہم من از کس رضائے کسے
وفائے کسے نے جفائے کسے

من از نازِ خود در نیاز آمدم
نیازم نیازے برائے کسے

دوائے خودم باز بیمارِ خود
نخواہم مسیحا دوائے کسے

خودم مقصد و راہ و ہم راہرو
نیم جز بخود رہنمائے کسے

نہ خواہانِ وصلم نہ ترسانِ ہجر
نہ در بندِ ناز و ادائے کسے

رہیدم چو از خود رسیدم بحق
نماندست خوف و رجائے کسے

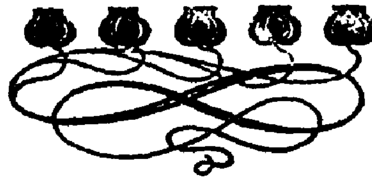
سرودِ ثنا گو سرایم چو راز
ثنائے خودم نے ثنائے کسے

غزل

در شان حضرت معروف علی شاہ صاحب رح المتخلص بہ فدا

تو بہر بزم بزم آرائی | بادۂ و جام و بادہ پیمائی
زخمۂ و نغمۂ و سرود و نواز | تار و چنگی و ساز و شہنائی
جان و مایان فدائے تست فدا | از چہ معروف با فدا آئی
ذرۂ از دو کون غیر تو نیست | ہمچو خورشید باز یکتائی
آن غیوری کہ عاشقِ رویت | رخ بہر سو کند تو بنمائی

نیست جز در گہت دگرا سے راز
تو بہر در جبین کہ میسائی



غزل

بفروغ نشأ عشق خود تو بہار این چمن آمدی
نہ چمن بود نہ بہار او تو اگر بہ خویشتن آمدی

تو بدام خود شدۂ شکار تو ز جام خود زدۂ خمار
کہ ز مرغزار ہوئیت بفضای ختن آمدی

نمکے کہ داشتہ خاکدان دل تو گرفتہ کہ ناگہان
تو براہ شورش عشق آن ہمہ جان بقید تن آمدی

بہوائے لذتِ خوشگوار کہ بداشت بسملِ بیقرار
تو بکربلا سرِ خون فشار تہ تیغ داشتن آمدی

تو ز نور محض اتمکل انس کہ بداشت میل بجنس جنس
ز کمند زلف دراز خود بشکار باختن آمدی

پئے راحتِ دلِ بیقرار دماغ سوختۂ انتظار
تو بخنگ باد صبا سوار ز جانب یمن آمدی

چو معانی دل راز دان کہ بزیر حرف شود عیان
ز نقاب صورتِ انس و جان تو بجلوہ ساختن آمدی

غزل

که در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمة بر خواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

اے کہ چشمش دوختہ برخود بماهم بنگری
در کمان و تیر تو داریم ما ہم داوری

سود راس المال مرزا ذات این سوداگر است
زر شناسد زرگر و جوہر شناسد جوہری

بود ارزش مقصدش لیکن خریدار آمد او
بوالعجب کاریکہ اینجا گشت بائع مشتری

ابروش از قاب قوسین آمدہ تعبیر بخش
صورتش مصداق قول صادق پیغمبری

از دل پر نور او روشن سخن گفتن محال
در بغل دارد مگر پوشیدہ مہر خاوری

چشم نگران گو خبر ز آشفتگیش میدہد
دارد اندر پردہ دلدادگیش دلبری

راز پنہان فاش گردد پردہ گر از رخ کشد
صورت مرزا بہ بزم آید پئے جلوہ گری



غزل

اے آنکه گرفتاری در دام ہوسمندی — تا نگسلی از خود دل با یار نه پیوندی

بگذر ز نسب اینجا بر آز حسب کاینجا — شرفِ پدری ارزد نے عزّت فرزندی

آرے تو بخواب اندر با یار ہم آغوشی — بر باد سحر بینی این مایۂ خرسندی

از روز ازل و اللہ دارند بہم پیوند — این دولت گدائیم و آن تاج خداوندی

آن در که تو بربستی بکشاد ہزاران در — دارد چه کشایشها ہر عقده که می بندی

نے سر به اطاعت ہم نے دل بگداز غم — این دولت نادانی بر دست خردمندی

حاشا ز سرم مستی تا حشر فرود آید
زان قطرۂ مے راز از میخانۂ سرہندی



غزل

منم نقطه مگر در بر کتابے — منم دریا مگر اندر حبابے
تسلّی بخش جانِ تشنہ کامم — ولیکن نیستم بیش از سرابے
شراب لعل می نوشم ولیکن — نخواہم غیر خونِ دل شرابے
درین بازار پُر گرم دو عالم — نگیرم غیر خود را در حسابے
چو شوقِ سجدہ اندر سر بپیچید — ندیدم غیر خود عالی جنابے
من آن خاکم کہ از پاکان بزاید — زمن دارد کنایت بوترابے

چو پردہ واکشودم از رخِ راز
برون برتافت روشن آفتابے



مثنوی

هرگز تو مجو کہ دلبرت کیست — معشوق شناسی از ادب نیست
بگذار و بسوز از تب غم — مے نوش زلال تیغ دودم
جان ده هردم بہ تشنہ کامی — ناکامی را بگیر کامی
یعقوب مثال دیدہ کوری — بہتر بہتر ز قرب دوری

از یوسف خویش بے خبر باش
اما بفراق خون جگر باش



مثنوی

مدتے ماکش بدل میخواستیم — دیدۂ و دل از پیش آراستیم

در غمِ غمزہ بہردم مردمے — بہر افسونش فسونہا خواندمے

جان بدادے بہر دزدیدہ نظر — نذر کردے دیدۂ و دل جان و سر

روز ہا تا شب و شب ہا تا بروز — زان رخ و کاکل بہ پیچ و تاب و سوز

ز آتش آن شعلۂ رخسار من — خانمان را سوختم صد بار من

پاسے دربان گاہ گہ پائے سگان — بوسہ دادے گاہ سر بر آستان

گاہ در کویش تپان با حالِ زار — گاہ در دشت و بیابان بیقرار

آتش عشقش سراپا سوختم — داد برباد آنچہ من اندوختم

گنگ و کر گوش و زبان و دیدہ کور — پاسے لنگ و دست شل گم تاب و زور

نالہ و آہ و فغان سوز و گداز — خوش ہمی بودیم با این برگ و ساز

شد بکارِ او دل و جان و جگر — نالہ و آہ و فغان سردرد سر

غصہ ہائے غم خیال و وہم و فکر — جستجو امید و خوف و شکر و ذکر

جملہ را آتش گرفت و خاک کرد — خانہ را پاک از خس و خاشاک کرد

خانہ چون شد پاک پاک آمد فرود — یعنے حیٌّ قادرٌ ربٌّ ودود

من نماندم یار آمد چیست سود — سود این سودا اگر این نیست بود

چشم کو تا من بہ بینم روے او — گوش کو تا بشنوم آن گفتگو

دل کجا تا فهم و ادراکش کند — جان کجا تا رو نمایش را تنم

گو زبان تا شهد آن لبها چشم — کو ست پهلو تا بآغوشش کشم

دست کو تا طوق آن گردن کنم — کو ست سینه تا بآن سینه زنم

شاد باش ای گرمی بازار عشق — بیفروز ای آتش آزار عشق

سوختم بس سوختم بس سوختم — تا که رنگ روی تو افروختم

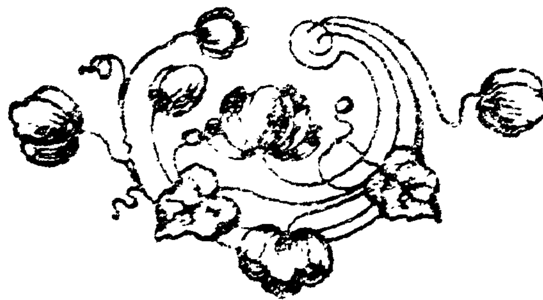
هیمهٔ این آتشم تو می فروز — این دل و جان و جگر جمله بسوز

هیمهٔ تو جز دل عشاق کو — غیر پروانه ترا مشتاق کو

بس تهی سوزان دل مشتاق را — خاک کن برباد کن عشاق را

تا نماند غیر تو اندر میان

بر کشی نغمه من گوی نان



مثنوی

حمد میگویم برای خویشتن — راست ناید جز ثنای خویشتن

پیش خود من عرض کالا میکنم — خویش را از خویش سودا میکنم

یک سرود خوش سرایم پیش خویش — زخمه زن زخمی زنم بر ریش خویش

تا برآید نغمه ریزان پیش خود — دست افشان پای کوبان پیش خود

صور اسرافیل را یکدم زنم — عالمی را در هم و برهم زنم

عالمی کو تا که من برهم زنم — خویش را در خویشتن درهم زنم

همچو تخم خویش را من کاشتم — از زمین خویش سر افراشتم

برگ و بار و شاخ و گل گشتم از آن — بعد از آن گشتم هزاران بوستان

این چمن را پرورش از جان کنم — در دو صد بار هم ویران کنم

گرچه گشتم گاه این و گاه آن — هم چنان هم من که بودم آنچنان

خویش را از خود جدا کردن محال — بنده را غیر خدا کردن محال

چیست شیطان ای برادر باز دان — بنده دانستن خدا را بیگمان

پاک را آلوده کردن با پلید — نیست غیر کار شیطان مرید

غیر چون دانست آدم را شقی — گفت حق او را نه تو متقی

زانکه تو تقوی گزینی خود توئی — نیک را بد گفته خود بد توئی

گر نظر بر خویشتن بگماشتی — پرده را از چشم خود برداشتی

خویش را آدم بدیدی بنگران | باز آدم را خدا سے بندگان
ساجد و مسجود ذات آن سجود | کے بدیدی صادر از غیر وجود
از سر نو شور و غوغا میکنم | بهر خود من دار پیدا میکنم
فتنهٔ خفته کنم بیدار باز | میکشم منصور را بر دار باز
سوخت است از تشنگی بس خنجرم | شربتے باید ز آب خنجرم
کافرم در حلقهٔ اسلامیان | مسلمم در زمرهٔ زناریان
طرفه تر من مسلم و کافر نیم | مردکے زاهد نیم فاجر نیم
من نمیدانم کدامم کیستم | یا که چیزے هستم و یا نیستم
هست دانستن بود کفر جلی | زانکه در هستی نمی گنجد دوئی
نیست دانستن بود کفر تمام | هست از آثار هستی این کلام
غرق در گرداب بحر حیرتم | دیدن دریا بسوزد غیرتم
حیرت من هست فی الواقع اگر | مید بد از نور هستیش خبر
هستی حیرت مسلم گر بود | صاحب حیرت مقدم تر بود
چون صفت موصوف را خادم بود | پس تقدم بهر این لازم بود
صاحب حیرت ورا مخدوم هست | این و آن هم لازم و ملزوم هست
هستی من گشت ثابت زین دلیل | هست هستی ذات الله الجلیل
آنکه میجوئی کسے را خود توئی | زانکه در هستی نمی گنجد دوئی
باطنم الله محمد ظاهرم | بر سر این پرده عالم ظاهرم
ظاهر و باطن ز من پیدا شوند | چون نباشم من دو تا یکتا شوند

ظاهر و باطن دو دریاے روان — در میانم برزخ لا یبغیان

پرورم این هر دو عالم را ز جان — باز دارم هر دو را بر حد شان

گر دمے من خویش را بر هم زنم — ظاهر و باطن بهم در هم زنم

عالم صورت بظاهر قائم است — عالم باطن به باطن دائم است

ظاهر و باطن بهم شیدا شدند — صورت و معنی ز من پیدا شدند

گر نباشم ظاهر و باطن کجا — فرق اندر کافر و مومن کجا

گر چه هستی از تجلیات باز دان — خویشتن را در کشیدن از زبان

تا شهادت غیب اندر ره بود — غیب هم در غیب خود اندر بود

عالم غیب و شهادت از منست — جان منم باقی همه مثل تن است

تن بغیر جان کجا زنده بود — غیر من عالم نه پاینده بود

گر نه آنم خویشتن را من عدم — میزنم گویا ز بود خویش دم

زانکه گویم خویشتن معدوم ام — پس بعلم خویشتن معلوم ام

علم باشد غیر معلوم از کجا — لفظ باشد غیر مفهوم از کجا

پس عدم را نیز باشد یک وجود — نیست آن هم غیر الله الودود

بلکه عدم معدوم موجود بود — هم خیال و وهم و موهوم و شهود

جمله الفاظند و معنی یک وجود — جمله اسما و معنی یک وجود

آن وجود محض ذات ایزد است — گر چه معبود است او با عابد است

ذات حق ثابت نباشد غیر را — شر نباید گشت هرگز خیر را

گر عدم شر را بخوانی یا وجود — پس بهر صورت بود او را وجود

توبه کن کاین خیر را شر گفتهٔ | اسپ تازی را که تو خر گفتهٔ

جمله از الفاظ میخیزد دوئی | گر بمعنی بنگری یکتا توئی

صد هزار الفاظ معنی یک توئی | صد هزار اسما مسمی یک توئی

غیر خود در دل کسی را جا مده | جز یقین را بی گمی شک ره مده

جان منم هم تن منم هم دل منم | آتش و هم باد و آب و گل منم

هم چمن هم قهقه گل گل منم | بلبل و سوز دل بیتاب منم

من انا الحق میزنم منصور کو | غیب من [illegible] منصور کو

آتشی از عشق خود افروختم | خویشتن را من سراپا سوختم

از خیال خویشتن تو بندهٔ | که به پیش خویشتن افگندهٔ

از خیال خویش هستی تو گدا | از خیال خویش هستی تو خدا

از خیال خویش شاهی مسکنی | هم سخن [illegible] مسکینی

این خیال است تخم کائنات | [illegible]

هرچه در دل بگذرد پیش آیدت | [illegible] پیش آیدت

آن [illegible] آن [illegible] | خود [illegible] غیر [illegible]

پس [illegible] نقش [illegible] | گر [illegible] شود

هست هستی [illegible] اشیا [illegible] | [illegible] مرکب [illegible]

پس خیالت عین آن هستی بود | در صور خویش خود هستی بود

نقطه کن خود میشود اینجا [illegible] | خود را [illegible] آید برون

این [illegible] | [illegible]

من بهر صورت ظهورے می کنم
خود برائے خود سرورے می کنم

صد هزاران رنگ آمیزم ز خود
صد هزاران فتنه انگیزم ز خود

تیز از تیغ و ز مو باریک تر
این رهِ توحید باشد اے پسر

آتش سوزان بزیرش اے رفیق
غیرتِ یار است باز فرو شهیق

گر بلغزد از رهِ توحید پا
آتشِ غیرت بسوزد مر ترا

بگذری گر زین صراطِ مستقیم
رخت افگندی بجنّات النعیم

چیست جنّت اے برادر باز دان
خود توئی در خویش و جنات الجنان

از خیالِ تست این باغ و بهار
از خیالِ تست این نقش و نگار

از خیالِ تست این بالا فرود
از خیالِ تست این بود و نمود

از خیالِ تست این فرشِ زمین
از خیالِ تست آن عرشِ برین

از خیالِ تست این نزدیک و دور
از خیالِ تست این غیب و حضور

گر گذشتی از خیالِ خویشتن
می نه بینی جز جمالِ خویشتن

نیست جز تو بهر تو جنّت دگر
باز خر این گردن از منّت دگر

خویش را در خویشتن دریافتن
همچو خور بر چرخ عزت تافتن

اصل جنّت این بود اے مردِ کار
خویش را از خویش در پرده مدار

خویش را از خویشتن بیرون بیار
ظاهر و باطن شود تا یک نگار

باطن و ظاهر شود هر دو یکے
اول و آخر شود هر دو یکے

پس یکے باشی برائے خویشتن
ننگری تو ما سوائے خویشتن

از تقید وارهی مطلق شوی
بگذری از باطل و حق حق شوی

چیست باطل تا دل از وے برکنم — حق و باطل ہر چہ باشد آن منم
تو نخواندی در کلام پاک حق — آنکہ سازد عاشقانرا سینہ شق
کین زمین و آسمان مابین شان — من نہ پیدا کردمش باطل بدان
چیست باطل از پیمبر باز دان — ہر چہ جز حق باطل است اے راز دان
زین کلام حق و تفسیر نبیؐ — فہم کن مطلب نباشی اے غبی
کاین زمین و آسمان مابین شان — جملہ حق است و نہ باطل بیگمان
آنکہ باطل نیست حق باشد یقین — حق چہ عین اللہ واحد اے امین
گر تو مومن ہستی بر فرمان حق — ہم بصدق آنکہ آوردہ ناطق
جملہ را حق گوے خود را حق بدان — از قیود رستہ و مطلق بمان
پس تو چیزے راگہے باطل مخوان — تا نگردی کافر از تکذیب شان
ہستی مطلق کجا باطل بود — آنچہ در کار است کے عاطل بود
از رگ گردن چو او نزدیک است — فہم کن مطلب کہ بس باریک است
با قدیم این ذات حادث را چہ تاب — سایہ کے باشد قرین آفتاب
پس مگو گردون تن و جان جملہ اوست — حاضر و غائب من و آن جملہ اوست
از چہ میگویند حادث صوفیان — این ہمہ اشکال را از من بدان
جملہ چون امواج بحر اعظم اند — لیک کے از خویش ایشان قائم اند
موج دریا عین دریا گرچہ ہست — لیک تصویر و تشکل ہر چہ ہست
کے بذات خویشتن او قائم است — بلکہ از فیضان بحر اعظم است
حادث این عالم پئے این حجت است — ورنہ در عکس قدم او ثابت است

علم حق باشد قدیم از اتفاق — علم از معلوم کے دارد فراق

علم از معلوم پیدا می شود — غیر این آن کے ہویدا می شود

عشق آمد باعث بود و نمود — گر نہ معشوقے بدے عشق از کہ بود

عالم و معلوم و این علم از کجاست — عاشق و معشوق و این عشق از چہ جاست

در قدم این جملہ یکسان داشتند — با تمائز ہا کہ ایشان داشتند

پس قدیم آمد ہمہ عالم قدیم — حادثش ہرگز مدان مرد سلیم

شک مکن الآن کما کان بخوان — در ہمان آن است این کون و مکان

نگذرد بر وے زمانہ ز اتفاق — در تصور کے در آید این فراق

وصل در وصل است اینجا فصل نے — در کمال ذات یکتا وصل نے

کیست اینجا غیر و ہم این فصل کو — عین با عین است اینجا وصل کو

نیست اینجا ہم حلول و اتحاد — از دوئی خیزد ہمہ بیداد و داد

پس ہمہ یک ذات باشد یک وجود — این ہمہ نیرنگی بود و نمود

گر قدیم او را تو دانی در قدم — در تقابل حادثے بالبست ہم

چون حدوث اند قدم در ہر محل — پس قدیم اینجاست حادث بے خلل

گر تو خوانی بخوان او را قدم — ہم تو حادث باز خوان بے باک و تم

ہستند حادث جملہ یا جملہ قدیم — پیش فہم صاحب عقل سلیم

کاین دو تا ہستند از بہر یک وجود — ورنہ حادث کو قدیم اینجا کہ بود

بر دو قلبی می شود حاصل ازین — گر نہ دانی آن تو ادراہم نہ این

نے اشارہ نے کنایہ نے وجود — نے قدیم و حادث و بود و نمود

دم زوالش گر زنی صد آفت است | حدیث اینجا جاهل است و صامت است
وصف انسان از چه رو آمد جهول | گرچه زو پیداست این جمله عقول
از خود و از غیر خود او جاهل است | زانکه در عرفان خویش او کامل است
ونه تنها گشته گم در زیر دق | بلکه عالم را فرو برده بحق
در تقطع هم علم افراشته | زانکه خود را از محل برداشته
او فقط خود را نه خود نابود کرد | جمله را با خویشتن مقصود کرد
غیر انسان نیست در عالم کسی | گرچه می بینی تو صورتها بسی
چون تو در آیینه خانه میروی | از یکی تو صد هزاران میشوی
چون ز آنجا گم شوی در آن راز | رخت با تو این همه بستند باز
همچنین انسان کامل را بدان | گشته در آیینه خدایی آن
ظلم انسان پس همین باشد بحق | جمله عالم را فرو برده بحق
ظلم او با خویشتن زان بوده | کز محل خویشتن برتر بود
زین صفت انسان ظلوم است جهول | گرچه زو پیدا علوم است و عقول
صورت عالم همه فانی بود | معنی عالم همه باقی بود
این فنا و این بقا را باز دان | تا شوی اندر حقیقت رازدان
از فنا غائب شدن باشد مراد | کز شهادت رو بغیب آورند داد
از بقا رو از شهادت تافتن | تاج و تخت ملک غیبی یافتن
از نسب می باشد این غیب و حضور | وز نسب می باشد این نزدیک و دور
آنکه غائب شد بکلی شد بخود | آنکه حاضر شد بجان باشد بخود

همچو ما غائب به او حاضر بخویش — همچو ما باطن به او ظاهر بخویش

ظاهر ما باطن باطن بود — هم برین ایمان هر مومن بود

غائب ما بهر خود شاهد بود — شاهد ما بهر وے فاقد بود

از شهادت سوے غیبی تاختن — خویش را از اینجاست فانی ساختن

هرچه از غیب آمده سوے شهود — فانی آنجا گشته اینجا شد نمود

پس فنا اینجا بقا آنجا بود — یا بقا اینجا فنا آنجا بود

چون شهادت غیب ما گردد بقا — از شهادت میشود حاصل فنا

غیب ما چون در شهادت یافت جا — حاصل آنجا شد فنا اینجا بقا

پس شهادت غیب غیب آمد شهود — زانکه عین واحد اند اندر وجود

او بهرجا بهر خود شاهد بود — گو که دیگر بهر وے فاقد بود

پس فنا هرگز نباشد درمیان — هان مگر گوئی که شد نقل مکان

صورت عالم بمعنی کرد نقل — این مگر باشد فنا در پیش عقل

آنکه باقی هست هرجا باقیست — لیک از بهر مکان او فانیست

پس فنا دارد اثر اندر مکان — این مکین دائم از و اندر امان

صورت معنی سوے معنی شود — معنی و صورت دوتا یکتا شود

گے دوتا بودند تا یکتا شوند — گے جدا بودند تا یکجا شوند

هستی واحد دو نامے داشت است — زین دو نام او چند کامے داشت است

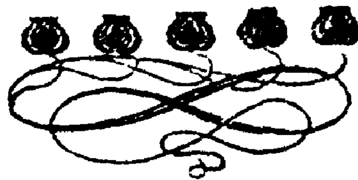
نام را واره و مستی را بخواه — صورتش بگذار و معنی را بخواه

صورت و معنی و عالم باقیست — لیک از بهر مکان او فانیست

پس ازین فرمود پیغمبر بما | هم برین صورت بود حشر ما
نیست مومن گر درین شک آورد | بهر دوزخ خویش را می پرورد
صورت مادر دو عالم بس همین است | حکم قرآن نیز هم ناطق برین است
چون بغیب اندر روم من زاینجهان | این شهادت غیب گردد آنزمان
غیب زین نسبت به آن عالم بود | غیب هم نسبت به او این هم بود
پس شهادت هر دو جا ما را بود | هم غیابت هر دو جا ما را بود
چون نسب را در گذشتم من از میان | یک بگردد اینجهان و آنجهان
زین مقام ار یک قدم بالا روم | یکدمے از خویشتن تنها شوم
تا ز نام و هم مسمّی گم شوم | هم ز صورت هم ز معنی گم شوم
نے شہادت نے غیابت نے وجود | نے اشارت نے کنایتے نمود
نے طلب نے جستجوئے در دو سر | شورشے در دل نہ سوزے در جگر
نیست بندہ نے خداوند جہان | مرتفع اینجاست حکم این و آن
چون ازین احکام دل پرداختی | تو خدائے خویش را گم ساختی
تو خدائے خویش را پیدا بکن | دلبر او را خویش را شیدا بکن
بے نشان را از چہ میجوئی نشان | لامکان را از چہ یابی در مکان
نیست غیرے تو برائے تو نشان | نیست غیرے تو ورائے تو مکان
غیر تو ہرگز نباشد در نشان | غیر تو ہرگز نباشد در مکان
انچہ ناپیداست ناپیداست بس | غیر تو ہرگز نہ کس اینجاست بس
تو خدائے خویش ہستی بہر خود | تو گدائے خویش ہستی بہر خود

آنکہ میجوئی کسے را خود توئی | زانکہ در ہستی نمی گنجد دوئی
پس تو خود را بہر خود محکم بگیر | ہر چہ غیر تست آنرا کم بگیر
نیست در عالم بغیر من کسے | گرچہ می بینی تو صورتہا بسے
آئینہ خانہ است عالم اندران | جلوہا سازم برنگے ہر زمان
موج و طوفان بازگرداب و ہوا | بحر و کشتی ساربان و ناخدا
شخص و عکس و آئینہ جملہ منم | غوطہ ہا در بحر حیرت میزنم
از یکے من صد ہزاران گشتہ ام | گلشن و گل ہم ہزاران گشتہ ام
لیک زین دریاے کثرت بے خطر | دامن یکتائیم گشتہ نہ تر
من نہ دارم در دل خود غیر خود | بت پرست و بت منم در دیر خود
ہست صورت عاشق معنا خود | ہست ظاہر عاشق پیداے خود

پس بہم معشوق و عاشق آمدند
یعنے ہم مخلوق و خالق آمدند



مثنوی

درکشیدم من عنان قال را — تا دهم جولان بمیدان حال را

ہاے ہوے گرم ازدل برکشم — دود دل را تا ثریا سرکشم

خاک را بر عالم پاک آورم — نوریان را زیر افلاک آورم

زیر را بالا کشم بالا بزیر — شیر از روبہ کنم روبہ ز شیر

چون نہنگ از بہر وحدت سرکشم
ماسواے خود بحلق اندر کشم



تضمین بر شعر قصیدۂ بُردہ شریف

روائح الصدغ کالمسک منتشر — و نور وجناتہ کالوبل منہمر
واللہ لا یناسبہ شمس و لا قمر — فمبلغ العلم فیہ انہ بشر
وانہ خیر خلق اللہ کلہم

قطعہ

رفتم بکوہسارے دیدم عجب تماشا — سنگے چو کوہ تنہا سنگے چو ریزہ در سر
گر بایدت بزرگی اینجا بیا سبق گیر — بے دست و پاے بارا بر سر بدار و بر بر

قطعہ

ہرگز بلند پایہ پستی نمی پزیرد — ہر چند کش سپہرے از جان زوال خواہد
روئیدہ فرق کوہے خارے کہ ہست خوارا — از شوکتِ بلندش کاہے ازاں نہ کاہد

28117

قطعه

مشو نومید گر داری بسے جرم
کہ فضل او فزون است از گناہت
ورت نبود زبانِ عذر خواہی
ہمان گردد برحمت عذر خواہت

قطعه
در تصریح مسئلہ قدر

اگر در حقیقت ہمہ غیر ہستند
ہمہ مورد شر و ہم خیر ہستند
وگر جز خدا در جہان نیست غیرے
وجودے نباشد ز شرّے و خیرے

رباعی

فرمود مرا زا بد یزدان آگاہ
روے تو سیہ گشت ز افعال تباہ
شاید کہ شمرد است مرا نیز خدا
لا حول ولا قوّۃ الّا باللہ

قطعه

زردشت گفت کز رہ یزدان شمار خیر
وز اہرمن بگیر تو شر را درا بدیر
احمدؐ بگفت ہر دو ز حق است خیر و شر
حقا کہ نیست در دو جہان جز اللہ غیر

تضمین

در تماشاے رخ گل بچمن روزے چند بود جان و دلِ من خرّم و شاد و خرسند
ناگهان بر رخ من این درِ شادی بستند همرہِ گل ہمگی عیش بہ یغما بُردند

حیف در چشم زدن صحبتِ یار آخر شد
روے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد



غزل

ردیف (الف)

ترے ہجر نے مجھکو دوزخ میں ڈالا
یہ کہکر اخذناہ اخذاً وبیلا

پہاڑ دن پہ بجلی ترے غم کی گرتی
وکانت جبالاً کثیباً مہیلا

کہاں سونے دیتے ہیں عاشق کو ہمدم
بحکم قم اللیل الا قلیلا

ملامت گروں کی ملامت کا کیا ڈر
مجھے یاد بوسے ہے ہجراً جمیلا

محبت کی باتیں جو انسے ہیں پوچھیں
تو بولے بچو ہے یہ قولاً ثقیلا

کری وصل کی اُنسے میں نے جو درخواست
تو کہنے لگے ہے یہ قولاً ثقیلا



غزل

گلبن وحدت کا غنچہ جب چٹکر گل بنا　　مرغ سدرہ جان و دل میرا کہ تھا بلبل بنا

عشق کی آتش بھڑک اٹھی جو سینے میں مرے　　جام دل مین خون دل پھر جوش کھا کر مل بنا

مرکے مین زندہ ہوا ایسا کہ پھر مرنا نہین　　میرا مٹنا ہی وصال جان جان کا پل بنا

ہو کے دریا سے جدا اک قطرہ کمتر تھا مین　　جب ملا دریا سے میں کچھ جزو جو تھا سو کل بنا

وحشت وحشت خیز وقت مین مری خاطر سے یار　　گل بنا سوسن بنا نرگس بنا سنبل بنا

ابر کی تنویر خورشید نہان کی ہے خبر　　چھپکے رہنا ہی تری شہرت کا شور و غل بنا

رزم مین تیغ و تفنگ و خنجر و تیر و کمان　　بزم مین مین مے بنا مینا بنا قلقل بنا

فاش ہو کر راز ایسا جو کبھی کھلتا نہین
میرا کھلنا ہی سراپا عقدہ کا کل بنا



غزل

جو مین نے بند کین آنکھیں ہوا درشن کسی بُت کا
خدا ہو کر کیا بندے کو سجدہ برہمن آسا

مکان و لامکان دو پر ہین ہین ہون طائر قدسی
ازل سے تا ابد میدان ہے میری سیاحت کا

پجاری ہے وہ اپنا آپ لیکن پردہ داری ہے
کنشت و دیر و کعبے مین کسی نے کب کسے پوجا

ہو بُت کی یا خدا کی درحقیقت اپنی پوجا ہے
کسی نے جب کسے پوجا تو اپنے واسطے پوجا

کبھی مغرب مین جا دیکھا کبھی مشرق مین ڈھونڈا
کہان ملتا ہے عنقا جب نہین میرے سوا عنقا

بخار و شبنم و ژالہ تگرگ و برف و باران ابر
یہ سب دریا کے ہین جلوے یہ سب ہے یک ہی سما

نہ سمجھو راز کو خودبین نہ جاؤ اُس کی صورت پر
یہ قالب مین بشر کے ڈھل کے آیا نور کا پُتلا

غزل

نظر میں سب کی میں ہوں پر کسی نے بھی نہیں دیکھا
عجب ہے کہ میں نے بھی نہیں اس کو کہیں دیکھا

خیالِ جنت کی وجہ میں خیالِ برہمن تھا میں
نہ مشرق ہے نہ مغرب ہے نہ منتہا کو کہیں دیکھا

کہا مرشد نے دیکھا تو نے پوچھا کیا کہا حق نے
کہا میں نے کہ وہ اپنے میں ہم کو بھی نہیں دیکھا

بے پردہ نظر میں آن گیا جو نظر بن کر
سر بازار بے پردہ آئے پردہ نشین دیکھا

مکین و لامکان دونوں سما سکتے نہیں جس کو
میں اس اجڑے ہوئے دل میں اسے گوشہ گزین دیکھا

جہنم کو کہ جس میں شرار و میرے دل میں ہے
جناں کو برگ سبز سبز خط مہ جبین دیکھا

یقین ہے ذات حق شک سارے عالم کی ہستی ہے
چمکتا ظلمت شک میں بھی میں نور یقین دیکھا

فلک پہ ہیں جو مثل شرر ستارے چمکتے ہیں
جو دیکھا تو ستارے کو نکو دو آتشین دیکھا

جھکا سر سب کا جدھر بھی تو جھکا سر بھی ادھر سے ہی
کھلا راز اور نیاز سجدہ نماز میں دیکھا



غزل

آئے ہین پیر مغان ہم سُنکے شہرہ خیر کا
ایک چلو کے لئے محتاج منت کر غیر کا

جس نے خود مین خود کا درشن کرلیا آزاد ہے
وہ نہین محتاج ہرگز کعبہ کا یا دیر کا

دونوں عالم کے پرے میرا مکان خاص ہے
عرش اعظم کمترین زینہ ہے میری سیر کا

جب اُڑا شہباز لاہوتی کہا اے جبرئیل
اب تماشہ دیکھنا تم آج میری طیر کا

جبکہ ٹوٹا آئینہ یہ راز سربستہ کھلا
لے رہا تھا شوق مین بوسہ مین اپنے پیر کا



غزل

ترا دل جو تیرا طلبگار ہوگا ترا سارا عالم پرستار ہوگا
شراب ایک ہی ہے اثر مختلف ہین ستم کش ہے یہ وہ ستمگار ہوگا
بدلتا نہین رنگ پانی کا ہرگز برنگِ پیالہ نمودار ہوگا
نہین دیکھی تونے یہاں اپنی صورت تجھے پھر وہان خاک دیدار ہوگا
اگر ناز کش ہین تو ناز آفرین ہے خریدار ہون گے تو بازار ہوگا
اُدھر پردہ اُٹھا اِدھر ہوش گم ہین ترا ایسا جلوہ تو بے کار ہوگا
وہ مے ہے جو مدہوش کو ہوش آجائے وہ مے کیا جو پیتے ہی سرشار ہوگا
خطائین نے پوچھی تو جھنجھلا کے بولے خطا ہو نہ جس کی خطا وار ہوگا
کھلے گا گُل وصل اے رازؔ دل مین
جو داغون سے سینہ چمن زار ہوگا



غزل

کہین شاہ ہوں مَیں کہین ہون گدا
کہین رند میکش کہیں پارسا
کہین راہ گُم کردہ رہبر کہین
کہین شیفتہ ہون کہین دلربا

ہون انسان کہین اور حیوان کہین
جماد و نبات آب و آتش ہوا
صنم بُتکدہ مین صمد کعبہ مین
مغان دیر مین مسجدون مین خدا

کہین نغمہ آرا سئے ناقوس ہون
کہین ہون اذان کی مقدس صدا
کہین زاہد متقی مجتہد
کہین قیدی آز و حرص و ہوا

کہین راز ہون مَین کہین فاش ہون
ہون آنکھون مین ظاہر دلون مین چھپا

غزل

ردیف (ب)

تھا رُخِ روشن پر اُسکے میری صورت کا نقاب
پھٹ گیا جب ابر نکلا جگمگاتا آفتاب

جس کو غیر یار سمجھا تھا وہ عین یار تھا
غرق دریائے خجالت ہوں میں ہوکر آب آب

کفر و ایمان دونون سدّ راہ وصل یار ہین
تو اگر یہ سد نہ توڑے گا نہ ہوگا فتح باب

یاد تیری درحقیقت بھول ہے ملے مردہ
بھولنا بھی بھول جائیگا تو ہوگا کامیاب

ایک بوٹا میرے دل کا آسمان لالہ زار
ایک سورہ سارا عالم دِل مرا امّ الکتاب

عرش تن ہے چار عنصر حاملانِ عرش مین
روح الرّحمن علی العرش استویٰ با آب و تاب

جب اُدھر ہر آن مین اُس یار کی اِک شان ہے
ہے دلِ عارف اِدھر بھی رازؔ بحر اضطراب

غزل

ہوں نیست پر ہوں ہست نما صورتِ سراب
دریا کا ہوں نمود فقط صورتِ حباب

ہے انکسار میرا نہ میرا غرور ہے
وہی لباس میں سب اُسی کی ہے آب و تاب

جب ہر لباس میں وہی جلوہ فروش ہے
کس سے کروں ملاپ کروں کس سے اجتناب



غزل

ردیف (پ)

ہوں خریدار اپنا آپ اور مال و سودا اپنا آپ
کھول رکھی ہے اِدھر وہم و گمان کی مَیں نے شاپ

ہو صفیر ایسی کہ جس سے مُرغ سدرہ ہوشکار
حلق جب بگڑا ہے تیرا کُھرکھُراتا مت الاپ

ماں کو جن کر دودھ پیتا ہوں میں اُسکے گود میں
ہوں میں اپنا آپ فرزند اور اپنا آپ باپ

باپ پُت کا فیصلہ مقصود ہے تو میری سُن
درحقیقت پُن ہے دلداری دلآزاری ہے پاپ

گرکسی سے اپنا حق بھرپور لینا ہے تو راز
غیر کے حق میں بھی اپنا ٹھیک رکھنا تول ناپ



غزل

ردیف (ت)

اک علم بردار ہے اسرار کا اقبال و بخت
ٹھوکروں میں اسکے رکھا ہے خدا نے تاج و تخت

قیصر و خاقان کا اس نے توڑ کر رکھ دیا
اپنے جوتے کا بنایا ہند میں کسریٰ کا تخت

گرم مہری سے پگھل کر موم بنجاتا ہے یہ
سرد مہری ہوتے ہی بنجاتا ہے فولاد سخت

بے بسوں کا بس یتیموں کے لئے ماں باپ ہے
سایہ جو ہیں سب کے لئے پھیلا ہوا اسکا درخت

نرم رہنا نرم کرنا خاص اسکا کام ہے
سخت تر معیوب ہے کیا ہے ناخن کا گرفت

دوں نعمت پہ جھپٹتے ہیں مہماں کے واسطے
دل سے کر دے یہ طرف کیسو جگر کے لخت لخت

تیغ بد سے ترشیدہ گر ہو عرش سے مدار
دل کی شکست کو دیتا ہے دست ہے نیک بخت



غزل

ہوں گدا محتاج و مفلس در بدر کاسہ بدست
پر ہوں اس بوسیدہ جامے میں شہ بالادست

خوں نہ تھا وہ مے خم وحدت کی تھی اک جام میں
شبلی و مفتی سنگ زن دا و شجر سرشار و مست

صفحہ ہستی پہ کھینچا جبکہ اس نے کلک وہم
بن کے نکلا صورت عالم کا نقشہ نیست و ہست

ہے ازل سے تا ابد روزانہ میری سیرگاہ
ہے مکاں سے لامکاں تک صرف میری ایک جست

ہوں قفس میں سخت حیراں کیا کروں کس کی سنوں
جان طرفدار شکست اور نفس یار بند و بست

رستم دوراں پہ غالب ہے تو کیا مردی نہیں
مرد وہ ہے جس نے اپنے نفس کو دی ہے شکست

کیوں نہ گھر روشن ہوا یہ کون آیا ماہرو
کیا زمیں پہ آ گئے تھی عرش پر جن کی نشست

تھیں قبائیں سیکڑوں پر شکل انساں کی طرح
اس تن زیبا پہ راز آئی نہ ایسی کوئی چست

غزل

ردیف ٹ

تم اکیلے تھے کہاں یہ شان تھی اب تھا یہ ٹھاٹ
ہم نے دی ہے سلطنت گر پایا ہم نے سارا باٹ

آئے تھے ہم اس جہاں میں چند دن کے لیے
کام چھوڑا نام چھوڑا چھوڑا بیٹھے گھر کی باٹ

اب کہاں ہے تخت و بخت و فرش و تکیہ ریشمی
خاک پر سونا پڑے گا چھوڑ دیگا یہ سب ٹھاٹ

دین داری ہے تو بس ہے فقہ و تفسیر و حدیث
گر نہیں ہے دین غلطوں کی جھوٹی کیسے چاٹ

کار دنیا دن میں ہو ہو شب میں کار آخرت
بے گدا انسان نہیں بچتا ہے گھر نہ گھاٹ

سوکھ ٹکڑا گھر بہشت پانی بس فقیروں کے لئے
بادشاہی ہے اگر ملے کمل اور ٹاٹ

یہ سخاوت آزاد کی ہیں قابل تعریف ہے
بانٹ دینا دل کے ٹکڑے در پہ بھی کر شکاٹ

غزل
ردیف (ث)

آرہا کس شان سے وہ نوجوان ہے الغیاث
برہنہ شمشیر ہے تازہ کمان ہے الغیاث

وہ اُمنگیں جا چکی ہین جب جوانی جا چکی
اب کسی پر جان سے جانا کہاں ہے الغیاث

ذرہ ذرہ آئینہ بنکر دکھاتا ہے بہار
اے جنوں تائید پر سارا جہان ہے الغیاث

گھر سے در اور در سے کوچہ کوچے سے بستی بھی چھوڑ
عاشقون پر یہ عجب جور بتان ہے الغیاث

کیون یہ دل پتھر بنا آنکھیں یہ کیوں پتھرا گئیں
بہتے بہتے تھم گیا بحر روان ہے الغیاث

خواب غفلت گرچہ ہے اک نقش وہمی کا ثبوت
پھر بھی دلپر قبضۂ وہم و گمان ہے الغیاث

دوست بنکر آؤ گرم اور اشک خون دشمن بنے
دشمنون کے ہاتھ مین راز نہان ہے الغیاث

غزل
ردیف (ج)

زمین سے کام لئے تونے کیسے کیسے آج
یہ کیا طلب نہ کرے گی لحد میں اپنا خراج

ہوں بیقرار و پریشان ہو گیا ہے مزاج
کسی نے گیسو شاید دکھایا ہو آج

مریض عشق کی پوچھی دوا جو لقمان سے
کہا کہ خود سے ہے پرہیز خاص اسکا علاج

کہا یہ مرشد کامل نے مجھ سے وقت وداع
نہیں تو اپنے سوا غیر کا کبھی محتاج

جفا کشیدہ جفا کار دونوں باقی ہیں
مگر ستم سے ہے مشہور یوسف حجاج

قدم پہ اپنے بعجز و نیاز سر رکھنا
ہے ذات پاک کی گو بندہ راز کا معراج



غزل

شہید ناز کفن کا تو تھا نہیں محتاج
جلا دیا کہ رہے کیوں ترا زمین محتاج

جو اپنے آپ کو حاجت روا سمجھتے ہیں
زمیں پہ ہوں کہ فلک پہ نہیں کہیں محتاج

اگرچہ دست نگر ہیں ہم اُنکے روز و شب
مگر ہمارے بھی کچھ ہیں یہ سفرہ چین محتاج

کرشمے ناز و ادا کے دکھائینگے کسکو
تو کیا نہیں ہیں ہمارے یہ نازنین محتاج

سیاہی دل مجرم کو خود مٹائیں گے
ہیں آئینے کی صفائی کے مہ جبین محتاج

اُجڑ گیا ہے مرا دل تو خود بنا لینگے
کہ ہے مکاں کی عمارت کا ہر مکین محتاج

نہ کہنا اپنے مخاطب سے سُن جو بات کھری
کہ اس کا راز نہیں قول دلنشین محتاج

غزل

ردیف (چ)

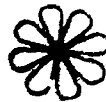
وصل جاناں کا اگر پھل چاہیے بے تاب ہیچ
دل کی کھیتی کو تو آب دیدۂ خوں بار سینچ

جان و مال و خانماں کو یار پر کر دے نثار
دولت جاوید وصل یار ہے باقی ہے ہیچ

ہے رہِ توحید موصل پر تجھے رہبر ملے
راہ مشکل ہے ہے ہر گھاٹی میں اسکے خم و پیچ

خواب میں گلزار تھا اور جام مے کا دور تھا
جب کھلیں آنکھیں مری بیدار و نظرت تدمیر کیچ

ہے رہِ وحدت کھلی پر رازِ کنہہ ذات حق
ادہم وہمی کی جولان گہ نہیں ہے باگ کھینچ



غزل
ردیف (ح)

وہان فقط تھی صباحت یہان ہے حُسن ملیح
یہ کیا کہا دل عاشق سے پوچھ لو تشریح

یہ ہے حقیقت قرآن کا فیصلہ واللہ
کلام حق ہے پر احمدؐ کا ہے بیان فصیح

یہ کیا حقیقت توحید کی دلیل نہین
ہزار دانۂ چوبین کی زاہدا تسبیح

رواج عشق و محبت کی شرع کا ہے جہان
وہان نفاذ نہین پاتی ہے قضا رشریح

جما ہے عارض جانان کا نقشہ آنکھون مین
بہار و باغ مین رضوان نہین مری تفریح

مین جا رہا ہون یہان سے خوشی سے رخصت دو
نظر تو ڈالو گلی مین رُکی ہے میری ضریح

دکھائی دی تھی مدینے میں ایک شکل بشر
سمجھ کنایہ ہے راز ابلغ من التصریح

غزل
ردیف (خ)

ترے کرم نے کیا ساقیا مجھے گستاخ
شراب خانے میں میں نے بنا رکھی ہے کاخ

ہیں آہ گرم کے اندر دبے دبے شعلے
نہال عشق و محبت کی چھوٹی چھوٹی شاخ

جہان تمام ہے کیا ایک روئین کا گلا
دھنک دو دن اسکو ابھی صور کا نہیں نفاخ

قلم سے کھینچ کے نقش و نگار کاغذ پر
مٹا بھی دیتے ہیں خود اسکو خوش قلم نساخ

نہ حال و قال کی بحری نہین تہ و کا چلن
نہ وصل و ہجر یہاں راز ہیں نکل گستاخ



غزل

ردیف (د)

سفر سے گھر کو چلے ہیں اور ہنا فریاد | نہ گھر کا نقشہ نظر ہیں نہ ہے وطن کی یاد
غلط کہ بندگی سرو قد ہے آزادی | جو اپنا آپ بنا بندہ ہے وہی آزاد
نہ غم نہ درد نہ حسرت نہ آرزو نہ طلب | اجڑ گیا تو کیا اس نے گھر کو پھر آباد
وہ درد درد نہیں ہے جو دل کی ہو دارو | وہ غم نہیں کہ رہے جس سے دل ہمیشہ شاد
مدار علم و ہنر ہوں مگر لکھا نہ پڑھا | میں اپنا آپ ہوں شاگرد اپنا آپ استاد
شکست دل ہی نے پیوند یار سے جوڑا | رکھا تھا حیف مجھے اس بناؤ نے برباد
تھی جو سے شیر ترے دلمیں کوہ تن کے تلے | لگا تو پھوڑنے پتھر جنون میں اے فرہاد
تجھے ہے حلت و حرمت کا علم اسے بل | حلال ہے یہ تڑپنا حرام ہے فریاد

یہ سب زبن چلے طلسمی نخپا رہا کوئی
اسی سے راز ہے فریاد اسی سے چاہے داد



غزل

ہے تیغ بکف قتل گہ عشق مین جلاد
بے چون و چرا سر کو کٹا دا د نہ فریاد

بے کار ہے یہ قصۂ دارا و سکندر
شیرین کی زبان سے ہو بیان قصۂ فرہاد

پسکر سر رہ بوسہ کف پا کا لیا ہے
برباد مین اس راہ مین ہوکر ہوا آباد

شرمندہ ہین اس باغ مین ہے قامت بالا
برپا ہے قیامت سر سرو سر شمشاد

جل جائے جگر آگ لگے دل کو کٹے سر
اور گھر بھی لٹے اُف نکرو اُنکا ہے ارشاد

زنجیر گلے مین ہے تو پابند ہی رہنا
کٹ جائے جو زنجیر تو پھر کفر ہے الحاد

گر ہے دل سالم تو لیا حشر کا سودا
آتا نہین ہے کام دمان من ناولد

بے سود بنانے مین کٹی عمر ہماری
دُنیا جسے کہتے ہین وہ ہے جنت شداد

ہے آنکھ کھلی لب پہ ہنسی چہرہ ہے بشاش
سوئے نہ مرے دھوکا ہے یہ راز ہین اُستاد



ردیف (ڈ)

غزل

بیوہ جا ہے سوسہاگن باقی جتنی سب ہین رانڈ
پیوا پنا آپ ہے تو سارا عالم جا کے جھانڈ

تلخ ہو جائیگا مُنہ شربت نہ دینا نزع مین
گھُل رہی ہے نام احمدؐ کی دہن مین بیکے کھانڈ

کیسے کیسے روپ بدلے کیسے کیسے رنگ لاے
خود تماشائی ہون مین او خود تماشا بنکے بھانڈ

ہون ضعیف و ناتوان تائید تیری چاہیئے
حملہ آور نفس ہے مجھپر خدا یا بنکے سانڈ

رزم گاہِ عشق ہے او مین مقابل عقل و ہوش
ننگ و عزت جنگ کا باجے چلے جا ہین پانڈ

تلخی سکرات مین کام و زبان شیرین ہوے
رازؔ کے مُنہ مین مگر اس نام نے رکھدی ہے کھانڈ



غزل
ردیف (ذ)

یہ خون دل ہے مرا یا کہ ہے شراب نبیذ
مرا جگر ہے یہ یا ہے کباب عجل حنیذ

چلیگا اُنپہ مری چشم ناز کا جادو
کریگا اُن کو مسخر نیاز کا تعویذ

مری خمیر ہے عصیان سے اور نسیان سے
خلف ہون باپ کا مین اور باپ کا تلمیذ

بسا ہے دل مین اگر دیو زشت ما و منی
خیال یار ہے اس دیو زشت کا تعویذ

اگر چکھا ہے تو جانے گا درد کی لذت
نہین خدا کی قسم ایسی کوئی چیز لذیذ

اگر نیاز نہین بد مزا تنجن ہے
نیاز سندی سے بنجاتی ہے پیاز لذیذ

چُھری تھی کند جو وہ غرق عرق ہوگئے راز
کہان تھی اُن کو تجدّد مین فرصت تشحیذ

غزل

ردیف (ر)

شیشۂ دل مین ترے وہ مے بھری ہے بادہ خوار
سر پہ چڑھ کر پھر نہ اُترے تا ابد جس کا خمار

جس کی تجھکو ہے طلب مرتا ہے جسپر جان سے
تو تو ہے تیرے سوا تیرا نہین ہے کوئی یار

بس ہے مجھکو میرا جلوہ بس ہے مجھکو میرا حسن
بس ہے مجھکو میرا درشن بس ہے مجھکو میرا پیار

تو نے رستم کو پچھاڑا شیر کو مارا تو کیا
مرد وہ ہے جس نے خود کو کرلیا ہے خود شکار

آپ اپنا بُت ہون مین دیدار مین اپنے فنا
آپ اپنا ہون پجاری آپ اپنا ہون نثار

گر تجھے رونا ہی ہے روزار زار اپنے لئے
پر نہ رونا غیر کی خاطر کبھی با حال زار

کیا سنبھالون کیا بچاؤن کیا چھپاؤن راز کو
جام پر وہ جام دیتا جا رہا ہے بار بار

غزل

ہوا اِدھر یا کہ اُدھر میرا ہے جلوہ ناظر
حق تو یہ ہے کہ مَین مومن ہون نہ مَین ہون کافر

نام ہے حضرت تنزیہہ مین قادر میرا
کہتے ہین حضرت تشبیہہ مین عبدالقادر

کیا کرون کس سے کہون کون چھپائیگا اسے
دار پر بھی تو لگا چیخنے وہ واقفِ سِر

گھُل تو ایسا کہ نمک جیسا گھُلے پانی میں
ذکر یہ ہے کہ ہو مذکور مین فانی ذاکر

عمر بیکار کسی بُت کی پرستش مین کٹی
خود پرستی سے بنا کام ہمارا آخر

اُس کو تو پایا نہین خود کو مگر کھو بیٹھا
وہ بھی گم مین بھی ہون گم بات تو یہ ہے نادر

اِس نے بُت کو کیا سجدہ تو خُدا کو اُس نے
راز مقبل ہے کسی کا نہ کسی کا منکر

غزل

سلسلہ باندھا رہے دیتے چلو ٹوٹے نہ تار
کچھ سرور آیا ہے اب کو سونچے دور اب بھی خمار

گرم ہے بازار اُن کا مین نہیں تو کیا ہوا
کل تو تھے خوش آج کیون وہ رو رہے ہین زار زار

ہے تحیر کچھ سمجھ مین میری آتا ہی نہیں
دل مین میرے بیٹھے ہین اور دل مرا ہے بیقرار

دشت پیرا یار مجنون کوہ کن فرہاد ہون
پھر مین شیرین لب سیہ زلفون کا اپنے ہون شکار

دی سگِ در کہ کو دعوت گھر مین ہے کیا شرم ہے
دل پگھل کر بہہ گیا مثلِ جگر با چشم زار

دفن کر دو صرف جتلا کر کہ ہے اُن کا غلام
بتکدہ ہو میکدہ ہو پھر ہون مین اور کوے یار

روسیہ ہے راز پر کل کام دیگا یا نبیؐ
تیری امت کے لئے یہ چشم پد کلہے حصار

غزل

دردِ دل سوزِ جگر دونون ہین میرے یارِ غار
ذلت وخواری ہے میری آبرو عزت وقار

آنکھ مین صورت ہے اُنکی کان مین آواز ہے
اور خدنگِ ناز سے دل چھد رہا ہے بار بار

عارضِ تابان مین دل تھا زلف پیچان مین پھنسا
پیچ تاب کفر و ایمان مین کٹے لیل و نہار

گھر اُجڑنے سے ہوا آباد نادر بات ہے
در حقیقت ہے خزان اس باغ مین عین بہار

مین نہین یا تو نہین اتنا پتہ مجھکو ملا
گھر کے مالک جب ہون دو بنتے نہین ہین کاروبار

دو نہ دو سے نائدا اس عالم کا ہے اک کارساز
ایک ہے جب دائرہ تو ایک ہے اُسکا مدار

ایک ہی مرکز پہ کھینچ سکتے ہین صدہا دائرے
دائرہ ہو ایک مرکز دو محال اے بدشعار

مجھ مین وہ ہین اُن مین مین ہون گر نہین باور تجھے
آئینے باہم دو رکھکر دیکھ لے اے ہوشیار

بات کی دیکھا بھی رُخ رشکِ دلِ موسیٰ بنا
تھی سیہ کاری تری معراج رازِ جرم کار



غزل

چیتون بانکی آنکھین خماری ابروکٹاری زلف گرہ دار
رب کے پیارے سب سے نرالے فخرِ رسل دوجگ کے سردار

بھیس بدلکر پردیس گئی نگری نگری چکر ماری
اوری سہیلی دیکھ اچنبھا مین جو گھر آئی گھر مین تھا یار

دل ہی مین آکر رہ گئے سارے ترچھی نظر کے پیکان تیرے
او تیر وکمان والے صیاد اک تیر تو کردے دل کے پار

کیا آنکھ لگے کیا چین پڑے کیا خاک ملیگا سونا وان
گور مین بھی کالی ناگن جب ڈستی رہے گی یون ہی ہربار

ڈھونڈتے کیا ہو رآز کو ہر سو دل مین دیکھو دل مین دیکھو
یار بسے ہے دل مین تمہارے دلپر کردو جان کو نثار



ردیف (ڑ)

غزل

کوڑا کرکٹ پات پتے پھر گرینگے گھر کا جھاڑ
جھاڑ اچھوڑی عمر بھر جڑ پیڑ سے اسکو اکھاڑ

وہ نہین آتا جہان ہو غیر جن مین تو بھی ہے
اس خس و خاشاک کو پہلے تو اپنے دلسے جھاڑ

راہ مین تیری رکاوٹ کچھ نہین تیرے سوا
سدِ اسکندر بنا ہے تیری ہستی کا پہاڑ

پہلوانان جہان پر برتری گر چاہئے
نفس کو پہلے تو اپنے اس اکھاڑے مین پچھاڑ

ہین درخت سایہ ور پھیلے ہوئے پست و بلند
سر پہ ہے خورشید سایہ دے تو ترو ڑ یا تو تاڑ

دل مین تیرے تو ہے یار رہتا ہے کوئی دوسرا
دل کی باتین تیرے قابو کی ہین کیا جا سوچ تاڑ

گھر مین بیٹھا ہے تو کیا بارش بڑی ہے زور کی
در دریچے بند کر دے راز آتی ہے بوچھاڑ

غزل
ردیف (ز)

ہے اُن کو دونون جہان سے عزیز میرا نیاز
کہ دیکھتے ہین اس آئینے مین وہ صورت ناز

نہ کفر ہے نہ ہے ایمان نہ غم نہ شادی ہے
ہوئی ہے جیسے دو عالم کے اُس طرف پرواز

نظر تھی یا کہ تھی بجلی جلا دیا مجھکو
یہی ہے بندہ نوازی جناب بندہ نواز

مقام خاک مین خورد و کلان کا ہے جھگڑا
مقام عشق مین کب ہے تمیز شاہ و ایاز

جلا کے راکھ اُڑا دی ہے عشق نے جب سے
بنا ہون شعلہ سراپا نہ سوز ہے نہ گداز

کیا ہے نغمۂ تار نفس نے مست مجھے
نہین ہے حاجت چنگ و رباب مطرب و ساز

شراب ناب پلاتی اگر نہ نرگس مست
تو ہوتا مین بھی نہ رسوا نہ فاش تیرا راز

غزل

ردیف (ش)

طور پر اُٹھی نظر سے اُڑ گئے موسیٰ کے ہوش
چار چشمی ہے یہان اور پھر وہی جوش و خروش

پردہ ہے رخ پر نہ گھونگٹ پھر نظر آتے نہین
اُن کی یہ بے پردگی خود بنگئی ہے پردہ پوش

مَیں ہون نے اور وہ ہین نائی مجھ مین ہے کیا دم درود
قوال اُن کا بات اُن کی شور اُن کا اُن کا جوش

نقطۂ وحدت مرادل کثرت اُس کی شان ہے
ہین اسی نقطے کے مظہر دونون عالم کے نقوش

شش جہت کے قید سے مردانہ جو آزاد ہے
لامکان گو گھر ہے اُسکا پردہ ہے خانہ بدوش

ظلمت تن مین ترے تھا چشمۂ حیوان نہان
تھی عبث تلاش تیری اے سکندر یاوہ کوش

راز مین ہون راز شنوا راز دان ہون راز خوان
اب کسی کے بنگئے ہین دل زبان اور چشم و گوش

غزل

ردیف (ص)

ہے لوح دل پہ مرے کندہ سورۃ الاخلاص
ازل سے پیش نظر ہے کسی کا جلوۂ خاص

رہا ہوا قفسِ تن سے قبل موت جو مَین
ہوا ہون خوف و رجا کے کمند سے بھی خلاص

اگر طلب درِ مقصود کی ہے جاں سے گذر
ہلاک جان کا کہان خوف رکھتے ہین غوّاص

سُناؤن نغمۂ عشق و محبّت اُن کو اگر
تو ہر فرشتہ فلک کا ہو زہرۂ رقّاص

حجاب تھا تو مجھے امتیاز حاصل تھا
کُھلا جو راز ممیّز عوام ہین نہ خواص



غزل

نہیں ہے مجھ کو کسی سے کسی طرح اغراض
کہ ذرّے ذرّے سے میرے برآتے ہیں اغراض

عروقِ دل سے مرے درد کا تعلق ہے
تو نبضِ بہت کو کیا دیکھتا ہے اے نباض

مری حیاتِ ابد بس تری توجہ ہے
مری ممات کا ہے فیصلہ ترا اغماض

سوائے یاس کے مہلک نہیں ہے کوئی مرض
فراق گرچہ ہے عنوانِ دفترِ امراض

بنا یا خاکِ درِ میکدہ نے مس کو زر
ہوا ہے راز کہاں پاس زاہدِ مرتاض



غزل

ردیف (ط)

نہین ہے جس مین قطاع الطریق اے محتاط
وہ ہے شریعت غرّا کی مستقیم صراط

خدا کے فضل و کرم کی نظر ہے ہر شے پر
کہ حرف حرف نوشتہ ہے دلبر خطاط

گذر تو جلد یہان سے کہ گھر مین ہے آرام
کہ یک شبینہ فقط رہنے کی ہے جائے رباط

وہان نہ درد نہ دُکھ ہے علاج ہے نہ دوا
وہان ضرورت لُقمان نہ حاجت بقراط

نہ دُور مین نہ وہ نزدیک ایک نسبت پر
ہین جُملہ نقطۂ مرکز سے دائرے کے نقاط

بغل مین رکھ کے فلک پر گئے وہ ڈھونڈھنے کو
بڑی چکر مین پڑے تھے ارسطو اور سقراط

ہو جو رفع تقابل نہ مین نہ تو ہے نہ وہ
انا ہُو غیر تقابل ہے راز عین صراط

غزل
ردیف (ظ)

اگر ہے حلت و حرمت کا فیصلہ ملحوظ
نظر ہو لذت دیدار یار سے محظوظ

اوسی زبان و دہان سے کلام ہو نہ سکن
زبان خلق سے ہوتے ہیں ہر زمان ملفوظ

نہ دیگا فائدہ منبر کا وعظ تجھکو کبھی
نہیں جو مرگ رفیقان سے دل ترا موعوظ

تو اپنی قوت و کوشش سے بچ نہیں سکتا
اگر نہ عصمت حق نے تجھے رکھا محفوظ

مقام وحدت محضہ ہے راز محض انا
ترا ہے شرک وہان غیریت جو ہو ملحوظ



غزل

ردیف (ع)

ہوس تھی دیکھنے کی پر بصر کا تھا محل مانع
حواسِ باطنی ہی تھا حواس خمسہ کا جامع

مرے آنکھوں کی تھی بجلی گری جو طور پر سدن
مرے دل کا تھا اک شعلہ طور میں جو ہوا لامع

دوائے درد دل خونِ جگر پینا ازل آسا
مریض موت کو آبِ حیات اس تیغ کا نافع

مری ہی آبیاری سے یہ گلشن لہلہاتا ہے
چلوں گریین اُدھر تو ہوا دھنہ کا سمان واقع

ہے دولت عافیت کی راز حاصل اسکو دارین
جو خود کی خود غذا بنکر ہوا سیمرغ سا قانع



غزل

ردیف (غ)

بغل مین ساقی کے ہے شیشہ ہاتھ مین ہے ایاغ
ت لی نہ دی نہ بھری مست ہوگیا ہے دماغ

سنائی دیتی ہے مدت سے مجھکو ایک آواز
ہے کون کس کی کہان سے پتہ لگے نہ سراغ

نظر مین ایک ضیا ہے زمین سے تا بفلک
خبر نہین ہے کہ کس سمت جل رہا ہے چراغ

کھلے ہین لالۂ و گل بے شمار سینے مین
بہار مین ہے چلو آؤ دیکھو اپنا باغ

بلا ثبوت کہین راز چلتا ہے دعوی
کرینگے کام کسی دن مرے جگر کے داغ



غزل
ردیف (ف)

مجھ سے بولے کیوں رے مُشرک بُت کا کرتا ہے طواف
مین نے پوچھا بت ہے کیا شرما کے جی - توبہ معاف

مے بھی پی مستی بھی تھی مانا مگر سچّی کہی
بات تھی پردے کی پر دعویٰ نہ تھا حق کے خلاف

یہ گُل اور بوٹے بہار اور باغ میرا خواب ہے
کھول دون آنکھین تو ہو گا مطلعِ خورشید صاف

تھا خیالِ نور اِدھر اور بُت کی تھی صورت اُدھر
بُتکدے مین اب تو مین نے کر لیا ہے اعتکاف

واجب و ممکن ممیّز ہین تو آزادصاف ہین
وصف کھو کر دوسے یک ہوتا نہین ہے اتّصاف



غزل
ردیف (ق)

وہ تیرے فضل و کمالات کا نہیں مشتاق
ترے نیاز کا ہے یار نازنین مشتاق

کر اپنے دل کی صفائی نہ کر صفاتن کو
کہ ہے اس آئینے کا حسن مہ جبیں مشتاق

دکھایا دل کا جو آئینہ ہو گئے ہیں قید
وہ میرے اتنے نہ تھے دل سے پیش ازیں مشتاق

سیاہ روئی میں تیری رکھا ہے کیا جادو
یہ کیسے نور کے پتلے بنے زمین مشتاق

ہے نیم جان ترا بسمل تڑپ رہا ہے یہیں
مگر ہے تیر نظر کا دلِ حزین مشتاق

کھرل میں دل کے سویدائے دل کو پیسا ہے
سنا کہ سرمے کی ہے چشمِ نرگسین مشتاق

تری ادا کا خریدار رازؔ کا دل ہے
نہ مرتے اسپِ فرشتے نہ حورِ عین مشتاق

غزل

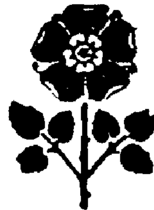
بلندی اور پستی میں نہیں کرتا ہوں میں تفریق
میں مومن ہو کے پھر زندیق ہوں زندیق ہوں زندیق

گا ایا دل کے بوتے میں دو عالم کو تو حق نکلا
قسم حق کی یہی توحید ہے واللہ یہی تحقیق

نہیں رکھتا سوا اپنے کسی کے پاؤں پر جو سر
حقیقی صاحبِ تحقیق ہے وہ صاحبِ توفیق

سیہ نامے سے میرے نور چمکا جس طرح بجلی
سیہ بادل سے نیک و بد کی جب دل سے مٹی تفریق

مصفا آئینہ تھا راز کا اُس کی طرف تھا رُخ
ہوئی پرتو سے اُسکے صورتِ انسان کی تخلیق



غزل

ردیف (ک)

نہ بنتی تم سے زمین اور نہ بنتے یہ افلاک
دہان تمہاری ضرورت تھی صاحب لولاک

سر پر عرش معلّی ہے حسن کا خوش منظر
جھلک دی جس نے یہاں اپنے تن کی مشت خاک

خوشا نصیب کہ آئیں ادھر بقصد شکار
چلیں تو سر ہو مرا بستۂ سر فتراک

تری عطائیں بے حد بھی ہیں [illegible]
[illegible] رہتا ہے ہر دم [illegible]

نگاہ ہے راز ادھر دل ادھر زبان حق سے
صنم کو رکھ کے بغل میں پکارتا ہے پاک



ردیف (گ)

غزل

خیاں شعلۂ رُخ نے لگادی گھر کو آگ
وہ کہہ رہے ہیں مجھے چل نکل یہاں سے بھاگ

نگل ہی جائیگی دُنیا سُنا نہیں تونے
یہہ باغ باغ نہیں بلکہ ہے سراپا باگ

رنڈاپا جسکے ہو پیچھے ہے وہ سہاگ ہی کیا
کفیل جسکا خُدا ہو اُسے صدا ہے سہاگ

ہوا ہوں نغمۂ چنگ و رباب سے بیزار
سُنا ہے جلسے کو میں نے دل حزیں کا راگ

نہ کھو تو روشنی دل سیاہ کاری سے
ڈسے گی قبر میں تجھکو یہہ من کے کالا ناگ

بتاؤں تجھکو حقیقت جناں کی وہ کیا ہے
بہار و باغ رخِ جان جان کی مشت ساگ

سُنا کسی کے جنازے پہ رو رہے تھے کل
خدا نخواستہ کیا اُن کو بھی کسی سے لاگ

سوار تجھپہ ترا نفس ہے کہ یا یہ ہے رآز
سوار اسپہ ہے تو ہاتھ میں نہیں ہے باگ



غزل
ردیف (ل)

کیا مین نے جس دن سے خود کو قبول
خدا بھی ملا اور خدا کا رسول

مری ذات تخم اور زمین ہے خیال
دو عالم ہے گلبن یہ انسان ہے پھول

معما وہ ہون مین مری بوجھ مین
ہین حیران دو عالم کے جملہ عقول

وہ ظالم ہون جس کا لقب ہے ظلوم
وہ جاہل ہون جس کا علم ہے جہول

یہ مرشد سے پوچھا کہ ہے یاد کیا
کہا خود کو بھول اور خدا کو بھی بھول

وہ ہے مرد جس نے کہ مرنے کے قبل
جہاں کو بنایا ہے کنج خمول

وہ جو ہے سو ہے غیر فہمی سے راز
رخ خور پہ کب تک اڑائیگا دھول

غزل

چلے چل سر کے بل اے دل حسابِ دوستان دردل
کڑی ہے گرچہ یہ منزل حسابِ دوستان دردل

نہ دیکھا اپنی ہمت کو نہ تولا میری طاقت کو
رکھی سینے پہ کیسی سل حسابِ دوستان دردل

اگرچہ موج سے گرداب ہے طوفان پہ طوفان ہے
سمندر اس پہ لا ساحل حسابِ دوستان دردل

تقابل ہے کہ اک قطرہ شبنم سے ہو ٹکر ہو
اسے آساں ہے ہر مشکل حسابِ دوستان دردل

ادا ہے ناز ہے اور وہ قیامت کی خراش ہے
تلا ہے قتل پر قاتل حسابِ دوستان دردل

جفا ہو جور ہو جو ہو سو ہو الطاف پر اس کے
ہمیشہ دل رہے مائل حسابِ دوستان دردل

تمنا ہے کہ بے پردہ جمالِ یار دیکھوں راز
نہ ہو پھر دید بھی حائل حسابِ دوستان دردل

غزل

ردیف (م)

شکایت کا ہے موقع کیا حقیقت سے ہیں غافل ہم
ہیں اپنے آپ گھائل ہم ہیں اپنے آپ قاتل ہم

یہ مشکل تر معما ہے کہ حافظ کون کس کا ہے
بغل میں اسکو دابے رکھتے ہیں مثل حمائل ہم

کسی کو گر تمنا ہے کہ دیکھے یار کا جلوہ
وہ ہم کو آ کے دیکھے کہ ہیں اسکی شمائل ہم

قیام اس سے ہے میرا تو ظہور اس کا ہے مجھ سے بھی
ہیں محتاج اور وہ مشتاق باہم ہیں مقابل ہم

نہ ہوتا یار کا جلوہ نمایاں اس طرف ہرگز
نہ ہوتے گر وجوب و ممتنع میں حد فاصل ہم

یہ ہر آن میں جو جلوہ ہے وہی جلوے شئون میں
صفت اسکی ہر صورت میں ہے ہر دو کے شامل ہم

نکل کر پردے سے باہر جو آیا نام بھی بدلا
خدا ہے راز جس کو کہتے ہیں انسان کامل ہم

غزل

در شان حضرت سلطان المجاذیب منشی سیدنا سید اسمٰعیل شاہ صوفی صاحب قبلہ و کعبہ
قدس سرہ العزیز

مرشد ہو یا رسول خدا یا خدا ہو تم
للہ مجھکو اتنا بتا دو کہ کیا ہو تم

صدیقؓ ہو عمرؓ ہو کہ عثمانؓ ذی حیا
شیر خدائے حیدر مشکلکشا ہو تم

ہر گل سے بو تمھاری مہکتی چمن میں ہے
ہر غنچہ کی چٹخ سے نکلتی صدا ہو تم

میں نے جو تم کو سجدہ کیا کیا یہ کفر ہے
آئینۂ جمال رخ کبریا ہو تم

منشیٔ کنفکان قلم عقل لوح نفس
تفصیل علم نقطۂ اجمال با ہو تم

آنکھوں میں سبکی رہ کے پھر آتے نظر نہیں
مسند نشین غیب ہو معنیٔ با ہو تم

مشت غبار رازؔ کو اکسیر کر دیا
بندہ یہ بس تمھارا ہے اسکے خدا ہو تم



غزل

ردیف (ن)

ہم سے تم ہو اور تم سے ہم جب ہم نہیں تو تم نہیں / برہمن ہوں تو صنم جب ہم نہیں تو تم نہیں

ہم اگر تم سے بنے پر تم بھی کچھ ہم سے ہوئے / بزم آرا ہم ہیں ہم جب ہم نہیں تو تم نہیں

صید ہو تو دم ہے - ہم سے بنے ہیں تابدار / کاکل پر پیچ و خم جب ہم نہیں تو تم نہیں

تم مسیحا بن کے رہتے گر ہوتا نہیں / یہ دلِ بیمارِ غم جب ہم نہیں تو تم نہیں

تم نے ہم میں خود کو دیکھا ہم نے ہم کو آپ میں / آئینے دونوں بہم جب ہم نہیں تو تم نہیں

جب نہ ہم محتاج تھے تم بھی نہ تھے حاجت روا / ہم سے ہے جود و کرم جب ہم نہیں تو تم نہیں

شان ستاری کہاں تھی شان غفاری کہاں / ہم سے ہے دونوں کا دم جب ہم نہیں تو تم نہیں

رات دن گرمائے رہتے ہیں ترا بازارِ حسن / آہِ سرد اور چشمِ نم جب ہم نہیں تو تم نہیں

راز ہے تو فاش ہے ورنہ فاش ہے تو راز ہے
تن سے جانِ محترم جب ہم نہیں تو تم نہیں



غزل

مرے دل میں ہزاروں لہلہاتے باغ رضوان ہیں
مثالِ بلبلِ سدرہ ہزاروں نغمہ سنجان ہیں
تجھی کو دیکھتی آنکھیں تجھی کو چاہتا دل ہے
کہ ہر ذرّے کی صورت میں ترے جلوے نمایاں ہیں

تپش مہر فلک کی سارے عالم کو جلاتی ہے
مرے دل میں تو ایسے سیکڑوں خورشید تابان ہیں
جسے میں دور سے دیکھوں یقیں تیرا ہی ہوتا ہے
مری آنکھیں تری تلاش میں کیسی پریشان ہیں

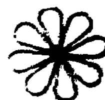
تو سیدھی راہ پر اور سب کی چوٹی ہاتھ میں تیرے
تو بے رہ کون ہے جب سب تری رہ پر قدم زن ہیں
بنی خورشید دانش سے چکا چوند آنکھ ہر دل کی
سراپا علم و دانش ہیں مگر دانش سے نادان ہیں

بڑی منت سے مہمان بن کے آئے رات میرے گھر
کھلا یہ راز ہم پر صبح میں ہم اپنے مہمان ہیں

غزل

کہین دوست بنکر کے خود پر ہون قربان — کہین آپ اپنا ہون مین دشمن جان
کہین در یکتا کہین ہون خزف مین — کہین ہون مین قطرہ کہین بحر عمان
کہین ہون یہودی کہین ہون نصاری — کہین ہون مجوسی کہین ہون مسلمان
کہین مقبلون مین کہین منکرون مین — کہین مرتدون مین کہین اہل ایمان
کلیسا کہین ہون مین کعبہ کہین ہون — کہین برہمن ہون کہین شیخ ایران
نہ کاوش کسی سے نہ الفت کسی سے — مین خود درد ہون اور خود آپ درمان
نہ محتاج ہون مین نہ حاجت روا ہون — کسی کا نہ طالب کسی کا نہ خواہان
مکین ہون مکان ہون کمین ہون کمان ہون — یقین ہون گمان ہون ہون دانش مین نادان
یہ سب میرے مذہب یہ سب میرے مشرب — چہ تسبیح گردان چہ زنار بندان
غرض آئینہ ہون دکھاتا وہی ہون — جو صورت تو بیکر کے آئے گلے جان

یہ سب کچھ ہون مین راز پھر کچھ نہین ہون
طلسمی ہون بستی حقیقت مین ویران



غزل

اپنے دریا کا اک حباب ہون مین | نقطہ صورت ہون پر کتاب ہون مین
میری صورت ہے صورت جانان | پردۂ روئے آفتاب ہون مین
ہون نہین پر دکھائی دیتا ہون | درحقیقت فقط سراب ہون مین
مین عدد ہون شمار عالم کا | بے حساب اور با حساب ہون مین
جام و دل مین شراب اپنی ہون | اپنی آتش سے خود کباب ہون مین
کعبے مین مین خدائے کعبہ ہون | میکدے مین خم شراب ہون مین
خود گدائے ذلیل و خوار اور خود | ذوالکرم عالی الجناب ہون مین
اپنی اُمید و خوف ایسا ہون | خود عتاب اور خود خطاب ہون مین
خود بشیر اور نذیر ایسا ہون | خود عذاب اور خود ثواب ہون مین
مجھ مین عالم ہے مین ہون عالم مین | بے حجاب اور با حجاب ہون مین
سُرمہ دیدۂ بصیرت ہون | خاک پائے ابوتراب ہون مین

راز پوشیدہ فاش ہوکر ہون
سات پردون مین بے نقاب ہون مین

غزل

مَیں ہوں اوّل مَیں ہوں آخر مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں
مَیں ہوں باطن مَیں ہوں ظاہر مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں

جو کچھ تھا سو مَیں تھا جو کچھ ہے سو مَیں ہوں جو ہو سو مَیں
خواجہ کاکی شیخ و صابر مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں مَیں ہوں

یا الٰہی مَیں ہوں انت مَیں مَیں ہوں ہُو ہُو ہُو ہُو مَیں مَیں
ہر جا ہر سو حاضر ناظر مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں

ستارٌ غفارٌ جبارٌ قہارٌ ربٌ وہاب
حنانٌ منانٌ قادر مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں

انت الہادی انت الحق لیس الہادی الّا ہُو ہُو
فکر و شغل و ذکر و ذاکر مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں

اوپر نیچے اندر باہر دائیں بائیں آگے پیچھے
جانِ پنہاں جسمِ ظاہر مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں

نورِ ازلی سرِّ ابدی رازِ غیبی کنزِ مخفی
یعنے ظاہر مظہر مُظہر مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں مَیں ہوں

غزل

نہ میں در کا ہون نہ میں گھر کا ہون نہ ادھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون
میں جو ہون تو بولون کدھر کا ہون نہ اِدھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون

نہ وجود کی ہون کتاب مین نہ عدم کے ہون میں حساب مین
نہ سوال مین نہ جواب مین نہ اِدھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون

نہ تو بندگی مین میں بند ہون نہ خدا ہی بن کے ارجمند ہون
نہ شکار ہون نہ کمند ہون نہ اِدھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون

میں جو بندہ ہون تو ہو رب کوئی ہون خدا تو پوجیں کے سب کوئی
میں نہ ہون تو کیا کرے اب کوئی نہ اِدھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون

بُرے کام مین تو ہون دوزخی بھلے کام مین تو ہون جنتی
میں جو ہون نہین تو بلا ٹلی نہ اِدھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون

نہ میں فاش ہون نہ میں راز ہون نہ میں سوز ہون نہ میں ساز ہون
نہ میں ناز ہون نہ نیاز ہون نہ اِدھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون



غزل

دل کو مانگا دل دیا مجھکو نہ تھا اسکا گمان
دل کو لیکر کہتے ہین دلمین نہ تھی کیا تیری جان

مختصر سی تھی طلب مڑکر ادھر پھیر پھیر گئے
تیر تازہ کھینچکر پھر پھینکدی اُسنے کمان

تھک کے آئے ہین سفر سے اے فرشتو دم تو لو
گھر ابھی کچھ دور ہے منزل ہین کہدی تھے جہان

ہون اچھوتا ہاتھ سے چھونا نہین بس دور دور
خود مجھے وہ جانتے ہین جس کا مین ہون میہمان

ٹھوکرین کھا کھا کے اب ہم تیرے در پر آگئے
حسن کا صدقہ ملے کچھ میہمان کا مان پان

وحشتِ مجنون کا جادو سر پہ لیلی کے چڑھا
اے جنون کیا بات ہے اللہ اکبر تیری شان

راز کو کل کی نظر سے آج تم مت دیکھنا
آج کچھ سے کچھ بنے ہین ہے نرالی آن بان

غزل

ہائے جس آواز پر مرتا تھا دل جاتی تھی جان
میرے دل کا نغمہ تھا گنبد کا تھا جادو بیان

دل کی بیتی ہو کتا ہو کیا کہانی قیس کی
بس کرو اُکتا گیا دل سُنتے سُنتے داستان

سایہ شبنم سے کہا لو وقت ہے لوٹو بہار
تابشِ خورشید مین پھر تم کہان اور ہم کہان

تو نے اپنی روح پھونکی قالبِ انسان مین
نغمہ زن اس پردے مین پھر کون ہے اے میری جان

جادو بنکر چشمِ یوسف مین کری جادو گری
دیدۂ تر مین زلیخا کے بنا خون روان

مین نہ ہوتا تو تجھے پہچانتا تھا کوئی بھی
بندگی میری تجھے بخشی خداوندی کی شان

ننگ و عزت بہ گئے آنکھون سے میری بنکے خون
پھونک ڈالا آتشِ دل نے خرد کا خاندان

طور سے کچھ کہدیا تھا جل کے خاکستر بنا
رازِ دل ہی دل مین رہنا ہین کہان تاب و توان

غزل

مجھے زیر پردہ گمان یہ تھا مین نیاز مین ہون وہ ناز مین
جو اُٹھا نقاب یقین ہوا مین ہون ناز مین وہ نیاز مین

ہین مثال حضرتِ موسے غش وہ جو تھے زبور کے نغمہ کش
جو بھجن خدا کا کسی نے گا یا سرِ یلی صوت حجاز مین

جو ترڑپتا تن ہو بخاک و خون تو پھڑکتا سر بھی ہو نیزے پر
ہو بآب تشنہ گلو وضو یہہ ہے شرط میری نماز مین

کیا جب کہ میرے کفن کو چاک تو فرشتہ ہوگیا خوفناک
کہ سوال کس سے کرون یہان نہین فرق شاہ و ایاز مین

وہ ہون اور مین ہون تو دو ہوے پھر کانی کا رہا مزہ کہان
وہ ہی وہ رہین یہہ ہے آرزو جو پڑا ہون سوز و گداز مین

ہے کہان وہ عقل کا زور شور ہے کہان وہ عزت و آبرو
سرِ عشق جلوہ فروش ہے پھنسی حسن پایۂ بازمین

جو عیان ہے عین نہان ہے وہ جو نہان ہے عین عیان ہے وہ
وہ جو فاش کون و مکان مین ہے سو وہی ہے پردۂ راز مین

غزل

چین سے سوتا پڑا تھا جو ہوا بیدار مین — ہوگیا بدنام اور رسوا سر بازار مین

رو برو آئینہ تھا اسکی خبر مطلق نہ تھی — مر رہا تھا اپنی صورت پر بجان زار مین

میرے جلوے گرچہ ہین ناسوت سے لاہوت تک — بادۂ وحدت سے کثرت مین بھی ہون سرشار مین

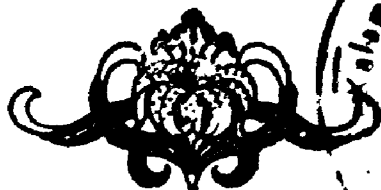
دیر و کعبہ کے کرشمے گر بدل جاتے بہم — باندھتا زنار شیخ اور توڑتا زنار مین

سامنے ہم دو کے دو رکھے قضا نے سجدہ گاہ — شیخ نے محراب مانگی ابروے خمدار مین

دو بدو دو آئینے حیران ہون کیا ہو فیصلہ — یار میرا عکس رو یا عکس روے یار مین

جب نہین ہے غیر کوئی راز کیا اور فاش کیا
بادہ و جام و سبو مین ساقی و میخوار مین





غزل

بُرا کس کو نافہمی بھلا کس کو بتاؤن
یہ سب روپ میرے ہین بہروپیا ہون

فرشتون کی چاہت ہے قدوسیت سے
تو شانِ غفوری سے مجرم کو چاہون

ہون ہر رنگ مین رنگ لیکر کے بیرنگ
مین چون و چرا مین ہون بیشان بیچون

مین دوزخ مین جاؤن تو ہون کسکا قیدی
مین جنت مین جاؤن تو ہون کسکا ممنون

تقید جہنم ہے اطلاق جنت
کبھی اس مین آؤن کبھی اسمین جاؤن

جو پردہ اُٹھا تو ہوا صاف ظاہر
ہے لیلی محمل نشین عین مجنون

نہین غیر میرا دو عالم مین موجود
تو پھر فاش ہے کون مین راز کیا ہون



غزل

مدعی کس کو بتاؤن کہ دوست مانون — کہ مین ہر رنگ مین آپ جلوہ نما ہون

کہین دلبرون مین کہین دلبرون مین — کہین ہون مین مفتون کہین فتنہ زا ہون

اگر تیغ ابرو کی جنبش دکھاؤن — فرشتون کی محفل کو بسمل بنا دون

مرے جام مے کا ہے اک قطرہ دریا — دو عالم کا قطرہ مین مین جوش آ دون

مین محمود جب تک ہون عالم کی بے خبر — جو ہوش آیا پھر ہو کا میدان دکھا دون

مسیحا دم ہون سنو اگر کام لیوان — تو مردون مین جیتے مین مردے جلا دون

کہا [illegible]

[illegible]



غزل

ہوں بندہ تو کافر شرک گر ہوں خدا میں ہوں
تحیر میں گھرا میں ہوں مصیبت میں پڑا میں ہوں

نہ مومن مجھکو سمجھے ہیں نہ کافر مجھکو سمجھے ہیں
عجب یہ ہے کہ مجھکو بھی نہیں معلوم کیا میں ہوں

بڑے تھے شہ زمانہ میں [illegible]
بتا ان میں [illegible] کو [illegible] میں ہوں

جنازہ آگے ہوکر [illegible] سے پہنچا ہے
چلے آ تیرے پیچھے [illegible] منہ میں ہوں

[illegible] دم میں [illegible] کے پڑا [illegible]
کہ ہر ہر سانس سے [illegible] میں ہوں

بنانے والا میرا جان و دل سے مجھپہ شیدا ہے
نہ [illegible] جمال [illegible] ہوں

[illegible]
[illegible]

غزل

یہ عقدہ حل نہیں ہوتا مدد مولا ہوں مشکل مین
کہ دل ہے انکی مٹھی مین وہ رہتے ہیں مرے دل مین

مین اُس رہرو کے قربان جو کہ ٹھیرے [illegible]
فجر کو جا کے پہونچا کارواں سے پہلے منزل مین

یہ بازی جسنے سیکھی ہے کھلاڑی عشق کے ہو ہین
یہ کھیلا کھیل کیوں تم نے گرے کیوں چاہ بابل مین

جلا کر اُس نے میری راکھ اڑا دی ہے تو کیا حاصل
ذرا تم غور سے پتلی کو دیکھو چشم قاتل مین

ادھر ہے ساز کی صورت ادھر ہے سوز کی مورت
گلوں مین ناز بنکر ہین نیازش ہین عنادل مین

بھرا ہے علم سے ہر دل مگر ہین بے عمل عالم
حقیقت مین یہی ہے فرق نادان و کامل مین

لپیٹ آئے تھے چادر بشر کے شکل کی لیکن
ہوا یہ راز آخر فاش تفسیر مزمل مین

غزل

زمین میں آسمان میں عرش پر کعبہ میں مندر میں
عبث تلاش تھی چھپکر وہ بیٹھے تھے مرے گھر میں

بھنور میں پڑ کے ڈوبے یا لگے جا کر کنارے پر
اسی کا نام لیکر ڈالدی کشتی سمندر میں

وہ روشن چہرہ زیر پردہ ہے کسی کا جسکی تابش ہے
نہ اس ماہ منور میں نہ اس خورشید خاور میں

گنہگارو نہ گھبراؤ ادھر آؤ ذرا دوڑو
جہنم کو بجھا دے وہ تری ہے دیدۂ تر میں

ادھر دل ہے ادھر آئینہ حیرت ہوں کہ دونوں میں
ہے اک صورت نہیں ہے فرق مجھ میں دلبر میں

وہ بے چینی وہ بے تابی کہ دم بھر بھی نہ تھا آرام
ملا آرام اب مجھ کو نہیں ہے اب دل مضطر میں

جو پی کر پھر کبھی پیاسا نہ ہو ناگہ مرے راز
کسی خنجر کا پانی پڑ گیا ہے حوض کوثر میں

28117

غزل

ردیف (و)

سالہا بال خیالی نے اڑایا مجھکو — پرقدرگاہ ازل سے نہ ہٹایا مجھکو

جہل نے مانا گرایا تھا گڑھے مین لیکن — علم نے آکے وہ کیا ناک اٹھایا مجھکو

پارسائی مین بڑھتا مین نہ آوارگی مین گھٹتا — یار نے جیسا بنایا وہی پایا مجھکو

ایک پتلا ہون طلسمی کہ نہین تن من بھی — کس نے پایا ہے سمجھے کر لئے نہ پایا مجھکو

چمنستان رخ یار کا کہ غنچہ تھا مین — عشق کی باد بہاری نے کھلایا مجھکو

کنج خلوت مین بڑے چین سے تنہا تھا اور — شوق کثرت نے کہان کھینچ کے لایا مجھکو

حسن کا شہرہ ادھر عشق کا غوغا ہے ادھر

ہون اگر راز تو کیا کس نے چھپایا مجھکو

Arabic & Per



غزل

عرض کی قفس دریعنی وہان کھو لو تو — کہتے ہین تم بھی دراشک روان رو لو تو

دشت وحشت مین کہا دل نے بیاد مجنون — ٹھنڈے دل بیٹھ کے کچھ دیر یہان رو لو تو

بارور ہو کے نہو ان کی رضا پر چھوڑ دو — بیج بھی کیا ہے یہ زمین تخم میان بو لو تو

قتل ساری جہان انکے برابر لیکن — وا نہین اور انہین یاد جہان تو ہو لو تو

مجھکو مرنے کی تھی جلدی تو فرشتہ نے کہا — ہو تھکے کچھ تو پڑے دفع تکان سو لو تو

رشک کیون آؤ چلو میری طرح میدان مین — شک تو نیارے منہ حور جنان دھو لو تو

ہم دکھاتے ہین تماشہ وہ مین شیدا کہ نہین

راز تم انکے عیان اور نہان ہو لو تو



28117

غزل

نہین تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو
نہین تجھ پر اثر تیرا تو غیرون پر اثر کیا ہو

تصدق دل جگر قربان جان صدقے نذر ہے سر
فقط دل آپ سے لین تو جگر اور جان و سر کیا ہو

مین اُنکا مال اُنکا جان اُنکی دل جگر اُنکا
وہ آئینگے تو یارب رونما کیا ہو نذر کیا ہو

ترے زلفون کے پیچون مین گھرا خورشید عالم ہے
نکلنا ہے محال اُسکا الٰہی اب سحر کیا ہو

بتاؤن کیا لکھا تھا کیا ہوا اور کس طرح کھویا
وہ آنکھون سے چرا لیجاتے ہین دل کو خبر کیا ہو

لطافت اُنکی ایسی ہے کہ خود اُنکا پتہ مشکل
یہ کہتے ہین کہ مضمون دہن کیا ہو کمر کیا ہو

یہ مانا خواب سے مجرم کو ملتی خواب مین پاداش
مگر بیدار ہو تو راز جرم خواب پر کیا ہو



غزل

ردیف

غیر اس مین ہے کہ میرے روبرو آئین نہ وہ
خوف سے مجھکو کہین غش کھا کے گر جائین نہ وہ

علمرا — بر خواجہ بہاری گفتہ شدہ

ہون مریض عشق لیکن
وہ مسیحا بنکے آئین ہو دہے مو تن نہین ہے

نقد سودا بے نسیا نہین

وہ سلامت سر سلامت وعدہ ایفا ہو نہ ہو
میری خاطر سے کبھی سر کی قسم کھائین نہ وہ

گر مجھے وہ میٹتے ہین میت قبرین پر سوتے لین
اس چمن سے ہو کے میدان مین نکل جائین نہ وہ

گل کھلے ہین زخم کے سینے مین میرے سیکڑون
ہان او آہ گرم تھم کر چل کہ مرجھائین نہ وہ

سن کے آنکھ کی تمنا اس نے قاصد سے کہا
میرے گھر مین ساتھ اپنے غیر کو لائین نہ وہ

راز فاش پر مری ہے قتل کا فتوی درست
پر ہے خوف اس کا کہ بعد قتل پچتائین نہ وہ

28117

غزل

ہمین تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو ــ تو جو ہے سو ہے
تصدق دل جگر قربان ... ہو ہون تو جو ہے سو ہے

مین انکا مال انکا جان اگر گناہ کیا تو کیا یہہ تو کوئی بات نئی نہین
ترے زلفون کے پیچون مین بخشنے مین نہ کر تو کہ مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

بتاؤن کیا کیا تھا کیا میرا ہون تو لطیف و پاک ازل سے ہے
... مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مین گنا ہگار خسیس ہون تو غفور اور کریم ہے
مجھے اپنے در سے نہ کر تو رد مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو

مین اگر گنہ نہ کرون تو پھر تجھے یا غفور پکارے کون
یہہ مری نجات کی ہے سند مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

نہ مین اپنی رہ سے نکل گیا نہ تو اپنی خو سے بدل گیا
جو ہو قطع سلسلۂ مدد مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو

مجھے بود ہے نہ نمود ہے نہ وجود ہے نہ شہود ہے
یہ نمود و بود ترا ہے خود مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مین تو نیست راز ہی راز ہون تو تو ہست فاش ہی فاش ہے
مین جو ہون تو ہو مرا نیک و بد مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

28117

غزل

کہ در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ بر خواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

یہہ خواجہ پہاڑی ہے سینا نہین ہے
محمدؐ کا جلوہ ہے موسیٰ نہین ہے

یہان حسن مرزا کی سوداگری ہے
یہان نقد سودا ہے نسیا نہین ہے

یہان حق ہی حق ہے نہین غیر کوئی
مقابل نہین ہے تو دعویٰ نہین ہے

برہنہ ہوا مین اور برہنہ رہو ننگا
مری شان کا کوئی جامہ نہین ہے

پلائی ہے ساقی نے اس بن کی تاڑی
یہان کون ہے جو نشیلا نہین ہے

اگر شب پردہ مین نکل جائے خورشید
تو کیا ہو خبر کون بینا نہین ہے

یہان راز وحدت کی سوداگری ہے
سوا اسکے اور کوئی سودا نہین ہے



غزل

ترے جود و کرم کا آئینہ میری گدائی ہے
رعیت سے شہنشاہی ہے بندون سے خدائی ہے

اُدھر سے گرم شعلون کی لپٹ محسوس ہوتی ہے
مگر کچھ آگ بھڑکی ہے یہ آہون کی رسائی ہے

بہت دریا مین غوطے کھا کے نکلا خشک اس مین
مگر وہ ساتھ تھا ہر دم یہ میری پارسائی ہے

مرے دستِ نیازش نے اُٹھایا ناز کا گھونگٹ
مرے حاجت کے پھندے مین تری حاجت روائی ہے

نظر مین دل ہے قطرہ پر حقیقت مین وہ دریا ہے
کہ ہر قطرے مین جسکے ہفت دریا کی سمائی ہے

نہ چھوڑا شعلۂ رخ نے پھونک ڈالا خانۂ تقوی
بہت جینا گذارا عمر بھر کی یہ کمائی ہے

پیام آتے تھے لیکن راز مین تھی گفتگو ساری
چلی ہون بن کے دولہن آج میری رونمائی ہے

غزل

مین آدم کی صورت مین بُت بنکر آئی
پھر اُس بُت کے سر پر مین ماری کلھاڑی

مین تارِ نظر کی بنا کر کے جاروب
دو عالم کے کچرے کو دیتے جھاڑی

بناتی بگاڑتی مٹا دیتی پھر ہون
دو عالم کے پٹنے مین وہ ہون کھلاڑی

مین جو ہون سو ہون اور یون ہی رہونگی
نہ آئی نہ جاتی نہ پھوڑی نہ پھاڑی

چلو آنز بھاگو یہہ میدان وہ ہے
جہان وہمی ہستی کی ٹوٹے گی گاڑی



غزل

رات دن پینا ہی میرا کام ہے
اس پہ بھی لبریز میرا جام ہے

یہ خدا جانے کہ ہے کیسی شراب
مے ہی مے جتنا تا مے آشام ہے

ہون سراپا عین ذاتِ آفتاب
صبح کیسی اور کہان کی شام ہے

گھر مرا بتخانہ خمخانہ ہے بزم
بادہ مستی چشم ساقی جام ہے

کعبۂ مقصود گرچہ دور ہے
عاشقون کے واسطے یک گام ہے

ہین ہزار اُس کے پتے پھر بے پتا
ہین ہزارون نام پھر گمنام ہے

عاشقون کا یہ عجب مذہب ہے رازؔ
کفر ایمان ارتداد اسلام ہے

